

# 河南曲艺音乐集成

## 资料汇编

(六)



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

## 目 录

河南道情音乐简介.....	1
一、历史沿革.....	1
二、道情音乐.....	5
三、常见的几种唱腔.....	9
四、道情的曲本.....	17
五、道情的渔鼓、拍板、筒板.....	18
汝南普书记略.....	19
一、渊源、发展和现状.....	19
二、汝南普书的音乐特点.....	20
三、汝南普书的表演.....	22
四、曲目.....	23
汝南丝弦道简介.....	25
一、汝南丝弦道的形成.....	25
二、丝弦道的音乐及其演变.....	26
三、表演特点.....	31
四、丝弦道的道具、骨干和主要班社.....	31
五、丝弦道的演出习俗.....	32

六. 汝南丝弦道的主要曲目.....	3 3
七. 我们的看法.....	3 4
河洛大鼓板式唱腔.....	3 5
善书唱腔简介.....	5 5
开封鼓子曲唱腔简介.....	6 4

# 河南道情音乐简介

## 一、历史沿革

道情属于道曲乐歌艺术文化。它是作为宣扬道教教化的一类经文咏唱词文。早在南北朝时期，伟大诗人谢灵运（太康县人）的名著《述祖德诗》则“拯溺由道情”。“道情”一词，在道教的《经解注疏》章句上，衍变出道义、情理，“述以道之经密，情之经解，合一乎而咏之，曰道情”。又据《庄子集解》亦以“道之经密，情之经疏，合一乎而唱之则道情”。另外，元人戴南芝庵《唱论》云：“道家所唱者，飞驭天表，游贤太虚，俯视八极，志在冲漠之上，寄傲于宇宙之间，慨古感今，有乐道尚佯之情”，故曰道情。

道情的演唱，是道教的信奉者，称“道家”或“道士”，他们所诵诫咏唱之乐章，则为道曲，道曲也称道乐歌。这些乐歌配上乐器伴奏，叫做唱道经，也叫唱道情。在早期是单纯吟咏颂经赋诗演唱文辞之一种形式，演唱的内容以歌颂“八情”者颇盛行，如〈春情〉、〈夏情〉、〈秋情〉、〈别情〉、〈风情〉、〈言情〉、〈恩情〉、〈道情〉等。到了唐代，道情尚未广泛兴起之前，道曲已较为普遍，它与“讲说”、“演唱”、“宣卷”、“变文”、“诸宫调”、“宝卷”、“浑经”等艺术形式是互成一体的。道曲的内容多以“劝善”、“教化”、“辟俗出世”、“安贫乐道”、“无荣无辱”的道教宗旨，如《九真》、《承天》、等道曲就是这类宗教传道、争取信徒的演唱内容。

元代有仙佛科，道情属黄冠体，《散曲》里复又“南适乐道”之语。

道情流布全国，它的发祥地据说不一，有说在西安，有说在山东，有说在江西的临川，也有人说在临江、清江一带，迄今有“清江道情”、“山东道情”之说。

道情形成为时俗曲艺形式是在宋代，它是时俗道情的前驱（见《中国俗文学史》，郑振铎著）。

时俗道情与文人所唱之道情，是另一成体，文人道情在元代最为盛行，元成宗大德年间起，道情已成为一种新的文学样式；不少文人编写道情词曲，最初是以文谱曲，后来形成一定的曲调概念后，就转成按谱填词，把道情变为诗体的一种了。

下边从道情散曲中举出两例：

### 例一、道情 [正宫] 端正好

[滚绣球]

千家饭足可求，百衲衣不害羞。向是么破设设遮着皮肉，做人间伯子公侯。我则待闲遥遥唱个道情，醉熏熏地打个稽首。抄化圣汤仙酒，藜杖飘钵便是俺的行头。我则待朝有酒夕朝醉，明无钱明日求，到大来散诞无忧。……（下略）

### 例二、道情 套数： [中吕]

“引子”

引的是白鹿玄鹤，向云水乡那儿答不到，药篮儿肩上斜挑。上云梯、穿石凳，猛然翻腾，不觉地老天高，正宜响玉嘉音帽。

〔醉春风〕玉露润菊花肥。金风催梧桐老。黄花红叶满秋山。此景尚是好！好！好！野水横桥，淡烟衰草，晚峰残照。

〔透仙客〕见一座小道庵，盖的来一个茅。舍俗出家市朝。俺那里水烟深，山势高，四壁周遭，不许些红尘到。

〔红绣鞋〕亲奉得师傅指教，向篱边去打勤劳，摘簾栊挑竹

箇採茶苗。补云衣翻槲叶，明石洞爇松膏，这的是仙活计了。

〔满庭芳〕您道是为官是好；光阴断送，催逼了些宰相臣僚。细思量君起早时臣起早。俺也曾仔细评跋，譬如去丹墀内穿鞋着袜。怎如俺草庵中丫髻环条。标写在凌烟阁，便做到太师傅太保，难免折腰劳。

〔耍孩儿〕俺那里香风不动松花老，比您那帝辈京师较好。每日看神仙神女住仙庄，俺吃的仙酒仙桃，俺那里风花雪月人长久，春夏秋冬早不凋。观着星曜，清闲落魄，快活逍遥。

俺争将紫府遊，斗把玉帝朝，轝车凤辇知多少。三更月底銮声远，万里风头鹤背高。每曰价神仙洞，屯合月窟、寒河天桥，

月华明甚底喚一宵，日光辉甚的喚一朝，俺住的是长明不夜通明殿。眼观白日神仙景，甚的是钟送黄昏鸡报晓；时把瑶琴操，兽炉袅袅，沉醉醕醕。

〔尾〕竹林寺里元俺兄弟，桃源洞有俺故交。待教你寻真誤入蓬莱岛，把你浊骨凡胎替换了（见太平乐府八，雍熙乐府六）。

从以上这两段道情的内容看，〔尾〕间艺人所唱 明显地为床适乐道语，劝教入道，元宋无乐脱离凡上求仙成仙的道教宗旨。到了清代，这种文词道情格调，很少有人去传唱，文人们也不再去写这类东西，原来那些曲牌子也逐渐散佚殆尽。据《洞溪道情自序》云：到了清代，“已久失其传，仅有时俗所唱之〔耍孩儿〕、〔清江引〕数曲，卓靡庸浊，完全超世出尘之响，其声境不可寻矣。”也就是坑原本曲牌都已失传，仅当下来这两支曲牌也不是原来的样子，所以，今道情艺人谁也将很早以前的曲牌继承下来。

可是民间那些手持渔鼓、简板与手摇铁板的鼓儿词职业说唱艺人，仍广泛在民间流行演唱，人们称这类曲艺术叫唱道情。据南宋周密《武林旧事》卷七载：“后苑小廝儿三十人，打急气唱道

情，太上（宋高宗）云：“此是张良所撰《老子词》”。另据《清稗类抄》所载：“道情乐歌词之类，亦谓黄冠体，盖本道士所歌，为离尘绝俗之语者。今俚俗之鼓儿词，有寓劝戒之语，亦谓之唱道情。浙江、河南多有之，以男子为多，而郑州则有妇女唱之者，每在茶社，手摇铁板，口中喃喃然”。可见这两类不同的曲艺演形式都称谓唱道情。在元代，已被突出地作为传教的一种宣传工具。

元世祖忽必烈，赐赠山东登州龙门山道人邱处机，为“长春演道主教真人”，封号“长春真人”。掌管道教，凡是道家、道士及唱道情的职业艺人都尊为祀祖。故道情艺人们皆崇为“邱祖龙门派”！必须按照邱处机制定的道号百字家谱 依资格排辈，并遵照邱所制定的道法制度、行唱规矩，踏入民间飘游演唱，凡出走行唱时，须身穿道袍，腰束丝绦，青鞋布袜，衣着整齐，发髻插簪，梳理洁正，举止言语彬彬有礼，保持着道貌端庄的唱道情者风度。后来对于唱道情的人，有称谓“道士”的。如俞正峰编的《珍珠塔》云：“方卿中试封山，示装道士 至陈府唱道情以讽姑母……”。元朝时代最为盛行。

时演唱的书目题材：一神道的故事；二民间故事；三紫色卷等。但以道教故事题材尤为显著，单纯演唱的题材亦占一定数量。所知早期道情的书目：《珍珠塔》、《鹏哥》、《还金得子》、《昧心恶报》、《赵氏贤孝》、《雌雄盗》、《花和尚闹龙宫》（即色色拯救案故事）等。比较常见的短小曲目是韩文公的《雪拥兰关》。另外，《李白负冰》的故事也较为流行。

道情的演唱范围较广，在民间祭奠烧香接佛办丧事诸事，常邀请演唱。唱者必肃立端庄拍打浪鼓简板。据《古本金瓶梅》一书中载有多处记述唱道情事，如第六十四回：为李瓶儿祭奠时，则有两个唱道情者演唱《雪拥兰关》的故事，第四回有“游地府

卓二姐归阴，听道情应伯爵受累”的情节。

到了清代，由于它的内容与形式等多种原因，使道情渐于衰败的境地，加之新兴曲种应运而生，那些喜听道情的人愈来愈少。使这一曲种相形见绌，每况愈下，从业者渐少，赖依靠演唱生活的艺人，有些则沦为沿村乞讨的行径。此时，多数唱道情者已脱离了道教的宗旨，演变为典型的民间通俗曲艺形式，其书目转化为单纯的唱历史人物故事及民间流传的世俗演义故事等。那些“人生如梦，富贵无常，流光易逝，及时行乐”的作品和“一朝事败成春梦，……扯碎状元袍，脱却乌纱帽，俺唱这道情归山去”等等情调，再不见有艺人去演唱了。

建国后，豫西少数地方，仍有保持着最古老的“拍板”（俗称“夾板”）作伴奏乐器的道情形式，即二尺多长的两片竹板，上簿下厚，束在一起，时称“阴阳板”，拍打节奏似说似唱，近人称它叫“豫西道情”，其流行地域不太广。

民国初年至二十年代，河南道情由于书目的发展改进，在各地书场占据了一定的阵地，豫有不少县城书场、茶社都有道情之演唱。开封相国寺有几位职业道情艺人在此搭棚占据书场卖唱，最有声望的一位姓杨（人称杨先生），常与鼓书、坠子、评书、评词等曲艺形式抗衡对垒，颇负盛名。

## 二、道情音乐

### (1) 道情唱腔音乐体制

它的音乐体制，为主曲体和联曲体相结合的音乐体制。早期为曲牌体，宋元时代，经文人染指，发展为曲牌联套体，曲牌联套也叫“套曲”或“套数”。据《金瓶梅》第六十四回提到：“叫上来两个唱道情的，打起渔鼓，高唱了一套（即套曲），再如前面所述的〔正宫〕端正好与王中元的套数〔中吕〕，都属于联

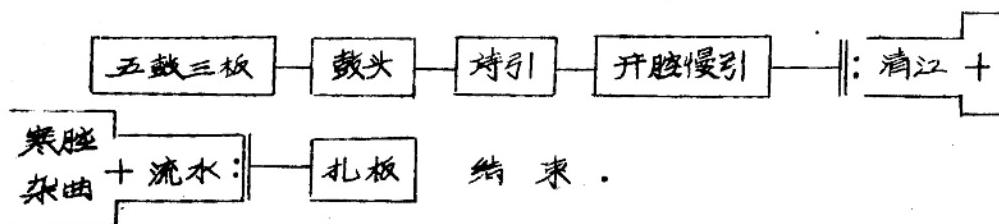
套的体制。

### (2) 道情音乐的唱词结构

道情的唱词多为以“十言”为主的唱词体制，由上下句组成。早期那种长短句的唱词结构已废。近代多为三、三、四的十字句或四、三的七字句，在道情传统的唱词里也常见到七字句之上加“三言”襯字句，构成三、三、七的格句，如：《珍珠塔》“方卿想，尚朦胧，元何相待甚情厚”。

### (3) 道情音乐的唱腔板式

道情音乐以唱为主以说为辅，属于说唱兼备的形式，板式变化体结构，无严格的板腔拍节限制，节奏多不正轨，跨越小节常出现，基本节奏是 $\frac{1}{4}$ 与 $\frac{2}{4}$ 拍节混合进行。近代所唱的基本板式有：〔开腔〕（又称慢引）、〔清江二八〕、〔流水〕、〔划板〕、〔扎板〕等，另外在〔流水板〕的上边常穿插使用原来遗留下来的曲牌子，如：〔寒腔〕、〔倒卷簾〕、〔杂曲〕等。



据老道情艺人讲，通常在开腔之前，必有一个鼓头，称为“五鼓三板”。

五鼓三板，是在尚未正式开唱前，用来作定场的。五鼓三板可长可短，若需等待观众或多招引些观众，就用许多个鼓板子连接起来进行演奏。所知鼓牌子有：〔五鼓头〕、〔狮子滚绣球〕、〔斗宝〕、〔五棒密〕、〔请八仙〕、〔过海〕等。

下例是常见的〔五鼓头〕与〔滚绣球〕：

## 〈一〉 五 鼓 三 板

〈1〉 ① ① 行 ① 行 ① — 行 ① | 〈2〉 ① ① ① 行 行 行 ① ① ||  
〈3〉 ① ① ① ① ① 行 行 行 || 〈4〉 ① ① ① 行 ① 行 ① 行 ||  
〈5〉 ① 行 ① 行 行 行 ||

符号说明：行 — 简板，哈尺，也有哈摇；

① — 渔鼓，哈堂，也有哈屁。

## 〈二〉 五 鼓 头

[五鼓头] 慢

① 行 | ① 行 | ① ① | ① 行 | ① ① ① ① |  
① 行 | ①. ① ① ① | ① 行 : ①. ① ① ① | ① ① ① ① : [狮子滚绣球]  
① ① ① ① | 行 行 行 行 | ① ① ① ① | 行 行 行 行 | 行 行 行 行 |  
二 行 ① | ① ① 行 行 | — 行 ① | 行 行 — 行 | ① ① |  
行 行 ① ① | 行 行 ① ① | 行 行 ① ① | 行 行 ① ① |  
行 行 ① ① | 行 行 ① ① | 行 行 ① ① | 行 行 ① ① |  
行 行 ① ① | 行 行 ① ① | 行 行 ① ① | 行 行 ① ① |  
① ① — ① ① | ① ① — ① ① | ① ① | ① ① ① ① | ① ① — ① ① |  
渐慢  
① ① ① ① | ① ① | ① 行 ① | 行 ① | 行 行 — ① | ① ① ||

有时在庙会上几个唱道情的各持渔鼓简板进行合奏，十分热闹，悦耳动听，异常引人。两人合奏叫“双棒鼓”；三人合奏叫“三棒窑”；五人叫“五棒窑”（又叫大五行）；若四人者，必

抽一名不打奏，专作吹奏，即嘴衔鼓膜边沿，使劲吹，可发出惊人的叫声，配合多面渔鼓的演奏，听起来，美妙极了。

〈4〉诗引、起腔

道情正式开演之前，必有一个与其他说书形式所共有的客套程式（即开场白），先吟几句诗，如“十言”诗：

老佛爷不吃酒西天为首，  
韩湘子不贪色东南去修。  
赵丞相不贪财清官去做，  
张果老不食官骑驴飘游。

### “七言”诗：

吃酒不醉最为高，  
无义之财不可取；  
酒是迷人之水，  
财是当道的猛虎，  
金色不迷逞英豪。  
忍气吞声祸自消。  
色是刮骨钢刀。  
气是惹祸的根苗。

同时在唱前还有几句套话，如：“上场先作诗，不作诗为欺圣灭祖，诗曰：‘……一般诗文……’”紧接〔三鼓两板〕或〔五鼓三板〕，而后喻引：“四句流言道罢，下有书文对联，各位看官，高台尊坐，不嫌俗耳，听俺龙门山长春弟子，怀抱冰铁乾坤，渔鼓，手拿拨云七寸简板，下山来为觉醒民众，带来了百部仙曲，听俺慢慢唱……来一回”！奏渔鼓简板〔起腔〕唱。

据道情艺人们讲：豫东南一带的道情演唱有“五腔八调”之说，即“梅花腔”、“寒腔”、“山坡羊腔”、“清江腔”、“平腔”等；八调有“桂枝儿”、“纽丝儿”、“一串铃儿”、“红绣鞋”、“小桃红”、“锁南枝儿”、“耍孩儿”、“三孔桥”等。

### (5)道情的开腔 [怀引]

开腔(又叫“起腔”)是唱段开头一部分的固定唱腔曲调。

它的过门，通常使用小五鼓头，速度很慢。如下例：

### 谱例一 [开腔]

$\text{♩} = 66$

〔小五鼓头〕 张元德 唱

$\frac{2}{4}$  | 1 | 5 — | (① ① | ① — ) | 3 5 6 7 6 | 5 — |  
言讲 韦 常咬讲文 道。

1 3 5 3 | (① ①) | 1 6 | 6.5 6 | 3 5 6 | 5 — |  
先说 给 七 星 北 斗 共(唉)

稍快  
5.6 | 1 | 6.5 3 | 3 5 | 2 2 7 6 | 5 6 7 6 | 5 5 |  
哪 啊 想 哪) 辰 (那 哎 嗨 哪呀 呀 哎 嘿

○ 1 3 | 2 | 1 | 1 6 6.5 3 0 2 3 | 5.6 | 5 — || (省略)  
哎 哪 嗯

### 三、常见的几种唱腔

道情最基本的唱腔板式——清江（又叫“二八”，或“清江二八”。在十二律吕中以“1”音为主音，调高通常为**B**，根据唱者的条件，可高可低。它的节奏为 $\frac{2}{4}$ 拍节，该板式既可用于叙事，也可用于抒情。下例为最基本的慢〔清江〕唱腔。

### 谱例二 $\leftrightarrow$ 清江

卢至轩 传唱  
王 琪 记谱

$\text{♩} = 76$

(鼓头省略): 5 . i | i | i | i | 5 | i . 6 | 5 . 3 |  
身 黄 身 黄 身 黄 (想)

— 9 —

5 — | 5 0 | (1) — | 1 — | 1 1 | 1 1 |  
 哟)

1 1 | 1 0 | 0 2 | 2 2 | 6 6 | 5 67 | 65 |  
 身 身 黄 身 黄 身 身 黄 黄

5 6 | 6 6 | 5 6 | 3 5 | 1 一 | 0 0 | 6 6 |  
 身 身 黄 身 黄 身 黄 身 身

6 6 | 5 6 | 5 6 | 5 5 | 2 2 | 5 5 | 2 2 | 5 5 |  
 黄 身 黄 身 黄 身 我的 身 黄 身 黄

2 5 | 6 3 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 1 5 |  
 身 黄 (唉) ----- 身 黄

1 — | 1 0 | (省略)

### 谱例三 <二> 慢 引

宿理平传唱  
王琨记谱

[慢引]  $\text{♩} = 71$

2 2 | 2 0 3 3 | 2 2 | 5 3 2 1 | 1 2 | 2 3 |  
 哟 漱 戴 嘴 哪

2 6 | 6 3 | 3 2 | 3 2 | 0 12 | 3 5 3 |  
 布 在 堂 上 姑 娘 (那个) 女 红

2 1 | 1 0 | 4 42 | 4 2 | 0 4 | 4 4 | 1 |  
 步 (啊) 快 步 金 達 把 楼 下

0 5 5 | 6 6 | 1 1 | 3 5 1 | 3 2 2 | 2 2 | 2 2 |  
 (哎) 转 转 来 到 那 一 屋 房

1 1 | 1 0 | (省略)

## 谱例四 <三> 开腔慢引

商理平 唱

〔弓〕		〔开腔〕							
1	2	2	1	1	2	3	2	2	1
唉 ---		说哩是		嗯					
		(漁鼓)		三國不		和			
		三國不		和					
(漁鼓) 03		6 3		2 2		1		6.0 0	
起狼		烟,							
6	3	5	—	6	30	06	2	36	6 3
曹	孟	德	—	家	生	在	毫	州	城。
— —		(商略)							

注：上例是晚期最普通的〔开腔慢引〕，唱法、节奏较自由，旋律跳动，较过去那种吟咏的腔调有所突破，富有新颖的韵味，后被唱大鼓书的所吸收采用。

## 谱例五 <四> 清江二八

大帐以内泪如倾

1=6B J=108 选自《包龙图》余太君的唱段

余庚  
王培  
演唱

中速

(清江二八)

1	1	2	(1)	0	23	2	1	7	1
泪如倾,		(1)		眼望		着汴京		(1)	
0	55	5	助	5	主	6	5	(1)	7
(那里)		一		公		你		在	

6.7 | 6.7 | 6.5 \*4 | 5 (1) | 1 7 | 5 (1) | 1 7 |  
 天朝 忽知晚，哪知道 仍  
 6.7 6.5 | 5 6 | 6.5 2 | 5 — | 5.0 (1) (1) | 5 |  
 居家个有此情。  
 5 3 | 1.3 21 | 7.3 21 | ? (1) | 2 ? | 1 (1) |  
 门里 关山 遭了难，只 困里，  
 2 1 | 1 1 1 | 2 ? | 1 (1) | 5 5 | 3 |  
 里无 粮草 外无兵。天 到  
 2 1 | 1.3 27 | ! (1) | 5 5 | 5.7 6.5 5 | 5 |  
 午时 没人救，北国都督 他  
 5 3 | 5 — | 3 2 3 2 | 3 2 | 7 7 | 1 (1) |  
 攻大城，(啊 哟 哟 哟 哟 哟 哟)

① ①① | ① ①① | ① ① | ① ① | ① ① | ① ① | ① ① (省略)

注：该唱腔前四句为一个小乐段，以“5”音为主音，上下句均落在“5”音位置上；后四句另一个唱腔小乐段，以“1”音为主音，上下句均落在“1”音位置上。产生前后对比，以两个小乐段构成一个完整的唱腔乐段，从中不难看出〔清江二八〕的基本板式变化规律。

## 谱例六 清江二八

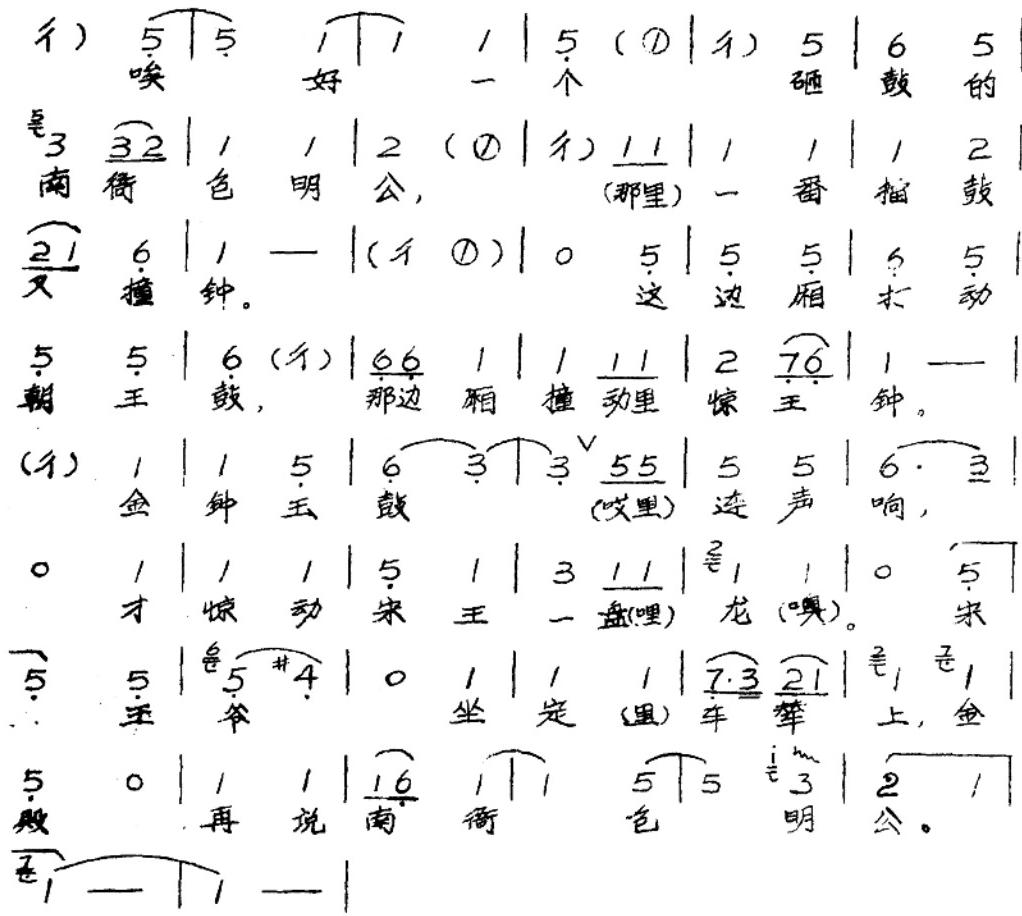
余庚 演唱  
王瑞 扮唱

1=  $\frac{2}{4}$   
 [五鼓头] 选自《闹牛门》的唱段

① ① ① ① | ① ① ① ① | ① ① ① ① | × |

① ① ① ① | ① ① ① ① | ① ① ① ① | ① ① |

① ① ① | ① ① ① | × | ① ① | ① ① | ① ① |



上例属于最常用的“十字句”〔清江二八〕，可以看出，在唱〔清江二八〕时，开腔前也加入一个传统的“唉”字，这是它的特色。

### 〈五〉 寒 腔 (曲 牌)

〔寒腔〕是道情在历史上遗留下来的一种曲牌子。速度缓慢，多用于感情悲楚，忧伤，哀怨，倾诉的情绪。豫东艺人称它叫〔哭腔〕，曲调近似河南越调的〔哭腔〕，但又与〔哭腔〕不尽相同，一般非大书中不使用这种〔哭腔〕。见下列唱腔。

谱例十 寒腔 史文德 唱词  
王珺

(慢板) i | i | i | ii | 5 T 5 (①①) | ① | ① | 1 | ① |

为娘 我 只哭 的

①) 23 | 23 | 2 | 2 - + 2 - | (0 0 | ①) 22 |  
悲 哀 悲 叹。

2 22 | 12 | 1 T 1 | 5 | 2.5 2 | 1 - | (①) 5 |  
见了 老母 亲 涕 珠 不 干, 只

5 i . T i | 5 | 5 | 2 | 2 T 2 | ? T ? | 2 |  
因 为 倦 爹 他 把 儿 赶

2 5 | 1 | - | 1 | 0 | 0 | 2 | 5 3 | 2 2 |  
出 内 外 (牙), (哎 嗯 -----)

---

2 2 | 2 | 1 | 2 T 2 - | 1 | ? | 1 - | (1 | ① |

1 ① | 1 | ① | ① | ① | 0 | ① | ① ) 0 | 2.1 | 5 |  
我的娘

— | 0 | 2 | 5 | 5 | 22 | 2 | 2 | 12 | 5 | 21 |  
(啊) 是 何 人 堂 楼 上 来 向 安 那。

---

— | 0 | 2 | 2 | 7 | 67 67 | 67 67 | 5 | 6 |

---

5 \*4 | 5 | — |

<六> 哭腔流水

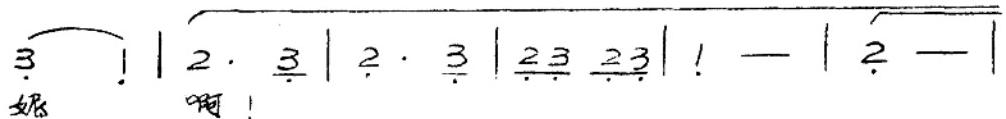
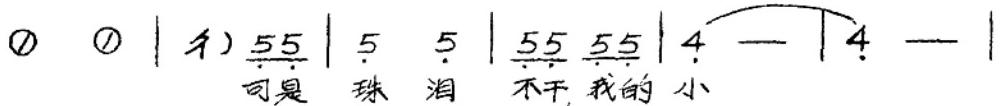
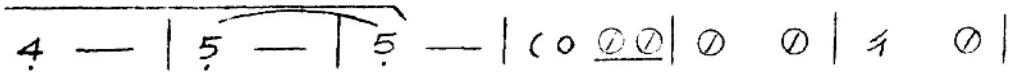
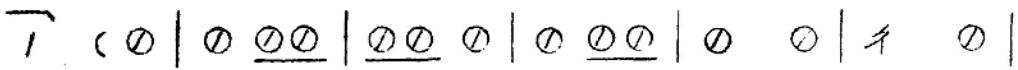
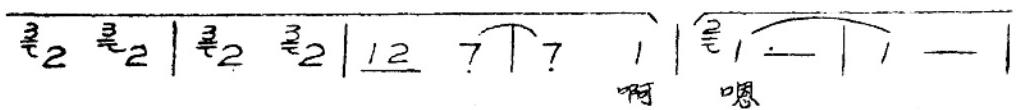
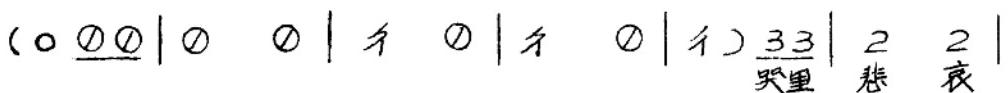
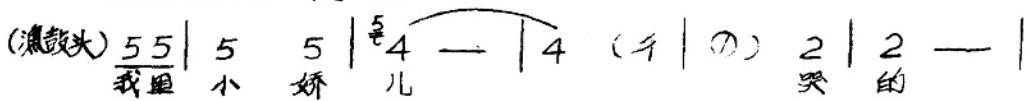
[哭腔]是“寒腔”板式里一种韵味的唱法。[流水]是连接在〔二八〕后边的一个板式，据道情艺人宿理不讲：“一般的唱段很少使用[哭腔流水]”。它近似豫剧的〔滚白〕板式，边唱

边哭，如泣如诉，专用以表现哀怨，悲伤绝望的情绪，行腔又近似流水，故而叫做〔哭腔流水〕。见下例：

### 谱例八

〔哭腔流水〕慢速

宿理平 唱



2 - | ! 02 | ! ? | ! ? | ! - | (省略)

### <七> 流 水

[流水]亦是道情唱腔板式中一个主要板式，多使用在一个书段的高潮·情绪的激动，特别在结尾时，节奏明快，速度紧迫，为一板一眼（2）拍节组成。但演唱节奏实际的 $\frac{1}{2}$ 拍节，板眼较快，滚鼓与简板的合奏，异常紧切。简板速度飞快，若功夫不到家，则会拖节“掉板”。艺人们把这种拖节叫做“断拦条”，会被艺人耻笑的。太康董明德的简板演奏快而不脱节，十分惊人。见下例：

### 谱例九

♩ = 220

董明德 传唱

[流水]快

..... 0 3 ↑ 3 2 | 3 6 | (0) 2 | 2 1 | 6 1 |

五 指 山 半 山 里 种 上

2 3 | 6 1 | 3 2 2 | 6 1 | ? 2 | 1 - |

几 亩 地 □ □ □ □ □ □ □

(0) 2 | 6 1 1 1 | 2 ? 1 - | 6 2 |

万 步 爷 你 要 想 一 想， 种 庄

1 - | 2 3 | 6 1 | (0) 5 3 - | 2 - |

稼 更 比 □ □ □ □

1 - | (省略)

# 谱例十

$J = 198$

余 庚 演唱

(流水)

○ 5  $\overline{T}$  5 5 |  $\frac{5}{\overline{3}}$  —  $\overline{3}$  ( ) ( ) 2 |  $\overline{13}$  2 |  
只 哭 里 可 □ □

2 1 | 1  $\overline{12}$  | 1 ( ) | 0 |  $\overline{1}$  | 1  $\overline{17}$  ( ) |  
眼 眼 二 目 红， 眼 看 著

○ 5  $\overline{T}$  5 5 | 6 5 |  $\overline{51}$   $\overline{65}$  |  $\frac{4}{5}$  — |  $\frac{4}{5}$  6 |  
正 当 午 时 没 人 救， 他 的

5 5 | 5 6 | 5  $\overline{?T?}$  | 6 |  $\overline{25}$  |  $\overline{5}$  — |  
弟 也 男 男 女 女 一 命 倾。

— 5 — | 0 ( ) | 0 | 5 | ? 6 | 5 5 | 5 5 | 5 |  
□ □ □ □ 尚 若 他 该

5 ( ) | 5 2 | 5 5 | 5  $\overline{76}$  |  $\frac{4}{5}$  — | 0 | 5 |  
死 □ □ □ 活 不 成。 不

— 5 2 | 2 — | 0 |  $\overline{2T2}$  3 | 2 — | 6 | 5 |  
该 死 终 有 救。 □ □

○ 5  $\overline{T}$  5 5 | 6 5 | 5 2 | 5 — |

(以上均为王君记谱)

## 四、道情的曲本

据道情艺人卢至轩说：“我学唱道情时，完全是老师口教，

未见过本子，文词较深，弄不懂。内容很多是“五经四书”的词句，我学的《列国》大多是《论语》中的辞语。”

太康几位道情艺人所常唱的书目：有《三美图》、《孟丽君》、《十里金丹》、《回纹屏》、《白兔记》、《色龙图》、《杀狗记》、《红灯记》、《双头马》、《单头马》、《济公传》、《呼延庆上坟》、《狄青》、《仙洞配》、《陈三两》、《张延寿》等。另外，经董明所自编的小书目段子颇多。

## 五、道情的渔鼓、拍板、简板

渔鼓（又叫“道筒”），道情的击节乐器，后来，艺人的行话叫“蓝条”。始于宋代（见《七修汇稿》所载）。唐代只有三尺长的大拍板，为道情早期使用的乐器，见于最早著者汉代“潜確类”书云：“兰平和……常衣破蓝衫，跣一足，靴一足，夏则衫内加絮，冬则卧于雪中，醉则三尺大拍板行歌。”可见三尺大拍板早已有之。简板始于南宋，据说是把三尺长的拍板，截掉成七寸长的简板，沿用至今。

渔鼓。筒的直径七至八厘米，长约六十五至一百厘米，筒底蒙以猪或羊的护心皮，筒体构造，较为复杂，将秉竹筒材料用刀劈成约一厘米宽的竹条批子，用熟桐油一条条地粘合成长原来形状的筒子，外表用兰色布条子缠裹，再用桐油涂抹，如此制作，拍打时发出金属般的响声，异常响亮。它除了击奏外，还可用来在演唱之前作吹奏，即演奏者口对着筒底的护心皮，用力吹，可发出刺耳般的响声，可听很远，专作招引观众之用。因外表成兰色，故艺人们的行话叫做“蓝条”。

# 汝南善书书记略 李桐孙三民侯裕

## 一、渊源、发展和现状

善书，又叫《宣圣谕》，据中华书局1936年版“辞源”一书“圣谕”辞条注释中写道：“圣谕者，古以天子告戒臣民之诏令也。”又说：“清有‘圣谕广颁’颁布各学宣讲之，曰宣圣谕”。另据江苏人民出版社出版的《康熙皇帝》一书中述说：“满人过关以后，以武力推翻了明王朝，可是经过太祖、大宗和世祖三朝近六十年的统治，仍遇到汉族的顽强反抗，各地‘驱鞑复明’的斗争，此起彼伏。康熙（即爱新觉罗·玄烨）出政，大力推行以汉治汉的政策，兴佛办学。七年，集全国著名文人儒士，广泛收集流行在民间的忠孝烈节名人故事数十则，编成一本名叫《圣谕广颁》的书，诏示各地官学师生产广为宣讲。

汝南是当时河南省八府之一的汝宁府治所，管辖着豫南两州十四县，是清王朝在豫南的统治中心。府城即有府学、中书院，又有县学笃志书院，会豫南名儒雅士逾千人，成为宣讲圣谕的活动中心。

在清代，“宣圣谕”的活动是由官学主办的府署里的教授是此项活动的主持人。一般师生便成了宣讲者。清修《汝宁府志》在《李烟传》中写道：“李烟，字晓南，乾隆庚辰举人，性挚厚，重孝义。父疾呼天以身代，设家庙以营祭祀，置义田以膳族人，修木楼以宣圣谕。”象如此有身份的人还上木楼宣讲，故而宣圣谕的活动遍及汝南城乡。许多文人都乐而为之，因为他们多是宣讲弃恶从善，劝人孝敬父母的故事。所以，民间称作善书。

鸦片战争之后，天主教、福音堂传到汝南，当地传教士就利

用善书这种形式来宣讲教义和圣经。清光绪三十四年二月十八日，在常兴（原叫吴基屯）庙会上，当地传教的刘清燕，就在会上一个土台子上说善书。说书前，台上挂上漫画，画的是丑保长、丑公婆、丑媳妇的图案，说者对着漫画指手划脚，时念时唱。念《圣经》，唱的是劝人入教的顺口溜。群众又称这种活动为“劝道”。清末，善书由官学主持，到了民国改由城内社会福利团体——慈善会主持。全县城乡善书先生有百余人，其中著名的有城关镇的牛理宣、赵长有、蒋贺年、寇文忠、贾洪恩、崔保定、张继堂、王凤岐、徐志安、杨可福、李明朋、赵光和等，他们均已亡故。尚在世的有：闻忠岳、宋绍宗、段连方等十多岁，都已七十以上高龄了。在当时，社会动荡，民不聊生的情况下，广大劳动人民特别是老年人均寻求精神上的安慰，对善书十分欢迎。解放初期，善会活动被视为反动的宗教活动被取消了。一九八六年，随着改革开放的深入发展，在汝南县张楼乡又出现了善书活动。善书老人段廉方近来把整理后的“五元哭坟”拿出来演唱，很受老年农民的欢迎。

## 二、汝南善书的音乐特点

据说，善书的宣讲形式随着时代的推移也有变化。汝南园林学校高级讲师唐仲飞说：“我祖父是清代咸丰年间的秀才，在府学教书，时而应聘在民间宣讲善书，那时宣讲的形式是照本宣科，只讲不宣（唱）。到了光绪年间，我父亲也经常在城乡宣讲善书，已经有说有唱了。宣，即宣叙性的歌唱；讲，即白话讲述。根据我们收集到的清末印刷发行的线装书《宣讲大观》（许昌保善堂印）一书所载的六个善书曲目来看，每个曲目都有宣有讲。一般是先讲，开场有一段道白介绍故事发生的时间、地点、人物姓名，到转入故事时便宣唱起来。中间还夹有不少道白，往往起着承上

启下，转会补充的作用，而曲目的结尾多是以宣唱的形式结束。”

善书的唱属于徒歌散板体。节拍自由，没有调高，由宣讲人根据自己嗓子来定。快慢速度亦由宣讲人根据故事情节自由掌握，不用乐器伴奏，曲调简单，一般由上下句组成一个乐段，最后加个尾腔，尾声多加衬词。另外，也有四句、八句连在一起的，但唱法也无大变化。词格以七字为主，也有五字、十字的，唱法上基本同七字格。

### 例一、七字格唱法。

#### 河南八府数洛阳

(选自“洛阳孝女”)

闻忠岳演唱  
孙三民记谱

2—5 5 3 2.3 2 2  $\frac{7}{1}$  ——<sup>v</sup> 5 3 3.2 3 1 2  $\frac{3}{1}$  —<sup>v</sup>  
哎 河南八府 数洛阳， 洛阳有个小桂香 (哎)

3 3 3 5  $\frac{5}{3}$  2.2  $\frac{6}{1}$  3.1.2 3.2 2 1.3  $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$  ——<sup>v</sup>  
只因她母 身得病， 一心 想吃 (这) 鲜汤 (哎)

2 5 — 2.2 1.2  $\frac{3}{1}$  2.2 5.2.1 1.1  $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$  1 ——<sup>v</sup>  
桂香 一听 不怠慢， 抓把 小麦(哪) 土里 藏 (阿)

6 6 3.7 X X X <sup>v</sup> 2 3 5.2.1 1.2 2  $\frac{3}{1}$  ——<sup>v</sup> (下略)  
望天 发誓 高声喊， 泪流 满面(哪) 放高 腔 (哪)。

### 例2、十字格唱法。

#### 小安安跪娘前泪流满面

选自《女孝经》

宋绍宗 演唱  
孙三民 记谱

2 5 6.5  $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$  2.2 2.2.1 2.1.1 0 2.2  $\frac{2}{1}$  2.2.1 2.1.0  
小安安 跪娘 前泪流 满面， 哭了 声儿的 娘

1 1 5 0 2 5 5 3 2 3 1 1 2 5 5 5 3 2  
听儿言，想当初待孩儿三岁未满，咋忍心离骨肉

2 1 2 3 2 1 ..... 2 3 2 2 2 1 1 2 0 2 5 3 2  
丢儿家国(哎) 婆奶奶得重病礼应照管，是拾药是

2 1 2 1 1 5 0 2 5 5 3 2 2 1 2 1 1 — 2 5 5 3  
抽签或把药煎，恳求娘与孩儿同回家转，我奶奶

1 2 3 1 — 2 1 3 2 3 1 — —  
见了娘 喜在心向(哎)。

### 例3、五字格唱法。

#### 连声喊亲娘

(选自《五元哭坟》)

段康方 唱  
孙三民 妃谱

5 5 6 5 5 — 3 3 3 3 2 1 2 — — 3 3  
齐声喊亲娘，连声喊亲娘， 你咋

2 3 1 2 — 1 2 3 2 2 1 —  
死恁早。 叫儿遭灾殃(哎)！

### 三、汝南善书的表演

由于善书是宣扬封建社会的伦理道德，故而，他的宣讲十分讲究严肃和庄重。宣讲者无论春夏秋冬，必须头戴礼帽，身穿大褂，下身着长裤，穿鞋袜。衣帽端正，仪表堂堂。宣讲前还必须洗净手净面。宣讲场地不固定，或大街小巷，或庄头村尾。但多在

城乡庙会、春会结戏的空隙间进行。宣讲台是一木制高架，约二米多，上放一木板作桌面，四边用素色布遮围。宣讲人站在一木凳之上，面向观众（见附图），听众席地而坐，专心听讲。宣讲人讲前不必背词，只需熟悉一下生字、生词就行了。讲时，将善本（即宣讲曲目）平放在讲台上，只本宣讲。念完上篇接下篇时，只能用事前备好的竹篾掀页，不得用手，以示庄重。

宣讲的好坏，主要看宣讲的吐词咬字是否清楚，感情是否真切。要求宣讲人口端目正，不得手舞足蹈。好的宣讲者，随着书中人物的喜怒哀乐、感情变化，亦能催人泪下。

## 四、曲 目

清代，官府印的善书有三本，即：《宣讲大全》、《宣讲大观》、《宣讲拾遗》，每册印发曲目数十个，现收集到的《宣讲大观》就分六卷四十二案（篇）。目录如下：

双成佛	马前泼水	孝化恶婆
至情感夫	丙煅教子	万里夜
嫌贫感害	遵命配魂	天公警报
叛徒杀子	守节美报	悔过获福
妇妇受殃	瞽子行孝	无名帖
睡邻善报	赠鞍巧报	刺血养母
风亲自割	孝女存嗣	心斋免厄
龙抓恶婢	济贫美报	棒打无情郎
书状息讼	变蛇复讐	雅量感人
元旦忍辱	围棋遭骂	助夫显荣
劝夫改过	十不争	节孝宝传

下余尚有九案（曲目），因底稿破损，字迹不清，无法识别

而短缺(附照)

最近，我们在曲艺艺人的调查中又收集了善书书目三十个：

五元哭坟	安安送米	孔融让梨
王祥卧冰	洛阳孝女	丁郎刻木
姑蕙嫂贤	咬母乳	欠债歌
好公婆	腊梅再现	十不全
三度林英	三娘教子	王宽休妻
龙击碑坊	洪蛟杀母	割肝敬母
知情感夫	孤女孝父	虎口救母
赵五娘	渡关	梦中哭竹
喂蚊孝父	潭酉种瓜	二堂教子

另外，李翠莲透明(又名刘全进瓜)、小二姐包饺子、孟姜女哭长城等，其中就有十多个善书书目也作了全段音响录音。

# 汝南丝弦道简介

李同乐  
孙三民  
侯希贤

## 一、汝南丝弦道的形式

汝南丝弦道是：清朝末年至民国时期，流行在汝南地区知识界的一种自我娱乐的曲艺形式，关于它的形成时间和渊源，无文字记载。从在世的丝弦道友的口碑资料来看，有三种说法：

一是源于开封说。八十六岁的老人王化国说：丝弦道在很早以前叫“清音”，从开封府传到汝南。大约在光绪年间，开封有一班人雅士，善唱“清音”，应河南督军赵倜之邀，到他的故乡汝南，在南海书院演唱。由于唱腔婉转动听，唱词清雅古朴，演出形式又是在客房台围桌而吟，很受当地知识界的欢迎。其中最为倾倒的是清已酉科拔贡生、南海书院教谕万道同，此人博学多才，且家有巨富，在地方上威信很高。他善诗文，又热爱戏曲，常让这一班唱清音的名人雅士请过府去演唱，他有个弟弟名叫万道荣，因腿疾人称万跛子。此人音乐天赋极好，弹、拉、说、唱，筝、琴、箫、笙无所不精，很快就学会了“清音”的伴奏。万道同令其门生张月樵、万香斋、付子英、张小个、袁子昌、王忠宾、付授初等都学唱起来。学会几个段子之后，便应当地社会名流之邀，在客房中围桌演唱。由于唱者是才子，听者是高门，唱者引以为荣，便很快成为当时社会的一种时髦。开始时在汝宁府治所在地——汝南传播，后来，有万道同的学生范绍尧（新蔡人）、叶子岳、袁子昌（正阳人）等人的积极推动下，相继流传到新蔡、正阳、西平、遂平、上蔡以至淮阳等地。

另一种说法是，清光绪三十年，万拔贡到开封访友，在朋友家中听到“清音”的演唱，很感兴趣，便请了一班演唱者到自己办的学馆中教唱，而后传播汝宁府所辖诸县。

二是河北流入说。汝南县城居民七十八岁的宋祖昌说：我父亲在清光緒年間，曾当过汝宁府班头，当时的知府姓錢，是河北省保定人，他來汝南做官，带来了一帮子人来府衙当差。这些人离故土，思乡音，从保定请来一种叫做“三弦书”的曲艺，到南海书院演唱。这种曲艺没有专业人员，从艺者多为文人雅儒，弹着三弦，击着八角鼓，唱着一种类似河北落子戏的曲调，演唱一些古典名著如《三国演义》、《水浒》、《西厢》、《红楼梦》中的故事，听着十分清雅，很受知识界人士的欢迎，后来与汝南地方小调揉合成丝弦道。

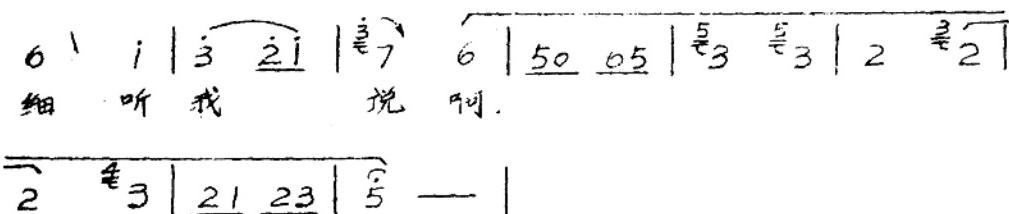
三是南方传入说。汝南园林学校六十八岁老教师唐仲飞说：在明清以前，曲有南北之分，南曲以丝弦伴奏为主，北曲多管乐伴奏，丝弦道从开始形成到消失，都是以丝弦伴奏的，故而应属南曲范围。他先传入开封，在清光緒年間流入汝南，因受到当地的发声，音韵的影响，逐步形成一种地方特色的曲种。

## 二、丝弦道的音乐及其演变

丝弦道的音乐演变大致分为三个阶段：

第一阶段（即当初称为清音的阶段）

大约在清光緒三十年到民国初年的十年時間内，当时并无丝弦道之名，普遍称作“清音”，唱腔曲牌以“四句腔”为主，唱前先奏《老八板》为过门，而后转入《四句腔》，带有河北梆子、唐山落子的风味。每乐段后，多加如下拖腔：



常用的唱法是，如：

### 叫一声老天爷细听我言

王化国 孙三民 传唱

1=F  $\frac{2}{4}$   
(中速)

(2 5 | 1 2 | 21 2 | 23 5 | 0 i | 51 53 |

2 23 | 5 5 | 23 5 | 65 35 | 2 1 | 25 21 |

6 1 | 61 61 | 2 21 | 2 23 | 5 —) | 6 2 |  
有 老

6 — | 2 53 | 32 i | 76 5 | #45 (i | 5 — |  
身 未 开 言

35 23 | 5 656 | 5 —) | 2 5 | 0 5 | i 3.2 |  
泪 流 满 目，

i 76 | 5 #45 | (0 i | 5 5 | 35 23 | 5 656 |

5 —) | 0 i | 10 2 | i 13 | 21 76 | 65 5 |  
叫 一 声 老 天

51 5 | (33 21 | 23 21 | 6 0) | 6 i 3 21 |  
爷 啊 细 听 我

6 | 50 65 | 5 3 5 3 | 2 3 2 | 2 3 | 21 23 |  
言。

5 — | (0 i | 5 5 | 35 23 | 5 656 | 5 0) ||

有时从老八板转回勾花腔，唱法是：

# 单唱对门王大娘

王化国 孙三民 传唱  
记谱

1=F  $\frac{2}{4}$

(0  $\frac{1}{6}$  | 5 — | 35 23 | 5 656 | 5 — ) | 7 2 |  
弦 子

7 76 | 56 72 | 6 6 | (62 65 | 35 35 | 6. 5 |  
一 拉 哎 嘴 响 (呀),

6 — ) | i 16 | 5. 6 | i 12 | 3. 5 | 65 17 |  
众 友 听 我 唱 (呀),

6. 5 | 6 — | (62 65 | 35 35 | 6. 5 | 6 — ) |

i — | 2 i | 6. 3 | 2. i | 7 i | 0 | 5 i |  
今 朝 咱 不 把 别 的

5 — | (33 21 | 23 21 | 6 0) | 6 i | 23 21 |  
表 单 唱 对 门

3 6 | 50 65 |  $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$  |  $\frac{2}{3}$  20 21 | 2  $\frac{5}{3}$  | 5 — |  
王 大 娘 (啊),

5 (i | 5 5 | 35 23 | 5 656 | 5 . ) ||

第二阶段，即“清音”与小调曲子并联的阶段。

“清音”阶段，由于当时的曲牌不多，声腔又脱离当地的语言音韵，演唱者既感到贫乏，又觉得不好唱，到民国十年左右，小调曲子传入汝南，他们便大胆地吸收了其中一些曲牌，如“阳

调”、“满州”、“剪剪花”、“银纽丝”、“垛子”、“大小汉江”等，来丰富自己，但在唱腔上，却去掉高台演唱时的那种“野”味，增添了文人的雅士风格。例如：阳调的唱法、汝南高台的唱法一般是：

### 出了门来在正南

选自汝南戏曲志  
官庄王运生 唱

(222 22 | 51 2161 | 56 55) | 03 32 | 2 i | 66 6165 |  
出了门 来直 征南

(56 655) | 03 65 | 6 56 | 32 2 | (56 55) | 0 6 5 |  
碰见了 小 烂 滴 滴， 我向

6 56 | 53 2 | (113 231) | 0 3 5 | 6 3 | 0 6 3 |  
小 烂 天哈子， 没有头 发 咋过

2. 1 | 5 — | (略)  
年 (哪 哈)。

弦道的唱法是：

### 正月里有一个正月正

王化同 唱  
孙三民 增

(232 11 | 56 11 | 32 16 | 5 — | 332 16 | 56 116 |

56 5) | 22 5 | 5 6 5 | 5 5 65 | 53 2 | 23 5 |  
正月 里 有 一 个 正 月 正， 家 家

(接下页)

5i 53 | 2 1 | 5 — | 118 1 | 03 33 | 235 221 |  
户 户 去 观 灯 赵 家 湾 有 一 个 小 大

6765 60 | 22 55 | 61 5 | 11 125 | 21 76 | 5 — (略)  
姐 (呀), 她 紧 跟 僮 庄 的 少 年 学 生。

这两种唱法，基本旋律大致相同，但风味就不相同了。前者粗犷，后者婉转，其他曲牌的唱法也具有自己的风味。在这个阶段，许多原来唱“清音”的道友，遂丢掉第一阶段固有的唱腔，而改为唱小调曲子。一些新的道友，一开始便唱起小调曲子。天长日久，他们说自己唱的丝弦道，反而不承认原来的“清音”是丝弦道了。现在因老道友已为数不多了，活着的道友，一般都持这种说法。

第三阶段，即以大调曲子（鼓子曲）为主的阶段。大约从1940年开始，丝弦道大量地吸收了大调曲子的板式，故而很多人称这时的丝弦道为“鼓子曲”。其曲牌有“鼓头”、“鼓尾”、“阴阳句”、“坡儿下”、“石榴花”、“落江”、“莲花落”、“书韵”、“太平年”等数十个。此时的丝弦道已大体上与“鼓子曲”的艺术风格相同，具有曲型的曲艺音乐特征。所不同的是它具有汝南一带的地方声韵和民歌色彩。仅以“太平年”的唱法为例，鼓子曲的唱法是：

### 旌旗招展遮日月

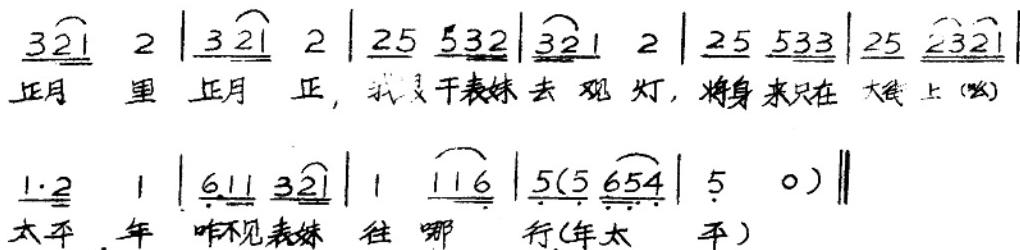
(省略) 23 5 | 0 i 5 | 53 5 | 2 — | 1. 5 | 5 — |  
旌 旗 招 展 遮 日 月, (太平年)

16 1 | 03 23 | 12 35 | 2 . 1 | 65 3 | 5 — |  
上 写 着 李 連 里 旋 风 (年 太 平)。

而丝弦道的“太平年”则多采用当地旱船调的唱法。例如：

## 咋不见表妹往哪行

孙三民 收录



在乐器伴奏方面有：三弦、琵琶、扬琴、瑟等；坠胡、四胡、皮埃尔、梆笛等。

击乐有：手板、碰铃、八角鼓、木鱼等。

调式一般为徵调式和宫调式，以五声调式为基础，演唱时变化无穷，文雅之风很浓。

### 三、表演特点

由于此曲种是文人雅士自我娱乐性质的业余演唱，所以提倡“以弦结友，娱而不俗，风而不流，高雅自赏”。演唱时，强调“幽神闭目”，端重大方，要求演唱者嘴动身不动，手齐胸，足不移。吐词讲究“清、圆、准”，强调以抑、扬、顿、挫来表现曲中人物的喜、怒、哀、乐的不同情感。“闭目以自赏，幽神潜于曲”，这十个字是丝弦道的演唱纲要，即便是唱“水”词，也要端端正正，不露声色。有一次，张杰臣在朋友家唱《王大娘探病》，唱到小二姐思夫的时候，睁眼看了一看听众中的友人之妹，回去以后，随即受到道首万道同的斥责。

### 四、丝弦道的道首、骨干和主要班社

道首：万道同，汝南县万城乡万寨人（建国后划为平舆县），生于同治八年（公元1880年），二十八岁拔为贡生，授光山县知县，万不受。民国初，曾任汝南县劝学会会长。他不食仕途而酷爱戏曲，不仅以家资办道班，还喜欢编写曲艺。他一生创作曲艺段子近百篇，其中“乡农叹”、“乡医叹”、“乡学叹”、“匪中缘”、“女儿愁”、“女儿恨”、“踏青”、“什么芳？”、“看洋焰火”、“小寡妇上坟”、“李豁子离婚”最有名，特别是“小寡妇上坟”、“李豁子离婚”被移为曲剧剧本后，流传中州大地。民国十六年，曾以“汝南戏曲大观”印刷发行。1958年先生病故于许昌，享年七十八岁。

丝弦道骨干，在汝南的有王化国、王化龙、袁国干、彭国壁、张月樵、张杰臣、傅子英、袁绍英、傅授初等；正阳县有：袁子臣、袁子杰、傅振明等；新蔡县有：范绍羌、范天初等；平舆县有：万香斋、万道荣等；淮阳县有：李明泉等。这些人都是当地著名的文人雅儒，他们有地位，有影响，其中一些人后来还当了国民党时期的区长、乡长、学校校长。在他们的倡导和推动下，丝弦道很快传播到豫南诸县。

丝弦道的道班很多，民国时期，汝南著名的道班有三桥王连庄班，马乡的赖庄班和寿乡的吕屯班，官庄乡的杨布店班，大王庄乡的邓庄班，罗店乡的燕亭班，城关镇的北大街、寺大街班。正阳县有袁砦班、何砦班，新蔡县有城关班、梅庄班，上蔡县的黄埠班等。

## 五、丝弦道的演出习俗

1、不祭神鬼，只祀孔孟，他们说礼乐之祖是孔子先师，演唱前要举行祀孔仪式，但到了民国二十年以后，祀孔仪式也不举行了。

2. 坚持访友演唱，把演唱当作访朋结友的活动，主宾同拉同唱，兴尽方休，从不计报酬。到民国三十年以后，也曾有一些名声不大的班社，参加民间红白喜事，但也不取报酬。

3. 不分门派，不讲字辈，道友以老少兄弟相称。

## 六、汝南弦道的主要曲目

传统段子有：

二墙诸葛	三请诸葛	小二姐做梦
小乔哭周郎	三结义	王婆骂鸡
王大娘探病	尤二姐	尤三姐
凤仪亭	黛玉葬花	黛玉悲秋
失街亭	失荆州	过昭关
戏貂婵	待月	李逵接母
武松打虎	宋江杀惜	十八相送
借箭	诸葛亮吊孝	捉放曹
三难苏小妹	闹书馆	开店
别重台	苏三起解	柜中缘
闹书馆	胡二姐开店	金蛤蟆
骂灶王	骂店	戏牡丹
拴娃娃	哭黛玉	哭睛雯
赶花船	借荊州	逼宫
骂曹操	将相和	盘貂曹操扒灰
烽火台	舜王吃粪	潘安寻姑
鞭打芦花	韩信拜帅等	

二是万道同及其弟子创作的段子有：

十杯酒      小二姐包饺子      小秀戏妻

小跑反	烟鬼叹	大功坡
女儿愁	女儿恨	女儿怨
洞房乐(又名花烛夜)		巫婆下神
功夫	什么芳	乡农叹
乡学叹	乡医叹	乡归叹
张家湾	观音灯	洋烟火
光棍叹	光棍不吃眼前亏	自寻窝囊
穷人恨	穷人泪	闺中怨
送财神	骂财主	骂巫婆
搅家婆	鬼判	恶婆婆
恶人先告状	假斯文	菊花诗社
善恶报	潘金莲拾麦	踏青
檀香木	小寡妇上坟	李霍子离婚等

## 七、我们的看法

根据上述，我们认为汝南丝弦道是源于北方的三弦书，后又吸收大小调曲子和当地民歌，经长期糅合融化而逐步形成的，具有汝南地方特色和文人风格的“鼓子曲”分支。同时，它也是汝南地区文人雅儒自娱自赏的文艺会社。

注：作者 “曲艺音乐集成”  
 李东同 汝南县“曲艺志”主编  
 孙三民 汝南县“曲艺音乐集成”责任编辑  
 候希贤 汝南县“曲艺志”责任编辑

# 河洛大鼓板式唱例

“河洛大鼓”是河南四大曲艺之一。它产生于清朝末年，距今已有百余年历史，在豫西地区广为流行。

“河洛大鼓”基本板式有平板、马趟子、五字垛、小数板、飞板、凤凰三点头、玉林板、滚口白八种板式，现简介于下：

## 平 板 段界平 唱

平板是河洛大鼓中的主要板式之一， $\frac{2}{4}$ 拍子。

(叮 咚 | 叮 23 | 23 21 | | 6 | | 21 51 | | 25 |

5 32 | | 6 | | 21 51 | | 25 | 5.5 55 | 4.4 44 |

23 23 | 23 21 | | 6 | | 21 51 | | — ) | i i 6 |  
小战鼓

5 53 | (o ii | i i6 | 5 — ) | o 5i | i — |  
一 打 响 (哎)

i i6 | 5i 65 | 5 — | 5 — | o 23 | 23 21 |  
叮 咚 同 志 们

12 | | (23 23 | 12 | ) | o 25 | 25 52 | 12 15 |  
稳 坐 你 们 慢 慢 听。

i 25 | 5 5 | 53 21 | | 12 | | ( ) | 62 21 |  
要 听 那 次 来 是 三 国 戏， 要 听 (那 个)

武来 | (2323 21 | 56 1) | 0 25 | 5 15 | (12 15 |

1)  $\frac{25}{\text{半文(娜)}}$  | 5  $\frac{53}{\text{不武是}}$  | 5 2 1 |  $\frac{6}{\text{莲}}$   $\frac{12}{\text{花}}$  | 1 (1) | 2 5 5 |哭

25 55 | 25 5 | 12 110. + 12 12 12 12  
到底 是 老 红 灯。

+ ii | i i6 | 5<sup>v</sup> ii | i i6 | 5<sup>v</sup> ii | i i6 |

5 - | 5.5 55 | 4.4 44 | 23 23 | 23 21 | 1  $\frac{6}{5}$  |

21 51 | | → | (下略)

平板结束的唱法是：

A handwritten musical score for a solo instrument, likely a flute or recorder. The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, common time, and includes lyrics in Chinese: '这一个哭到老红' (This one cries all the way to the end). The bottom staff uses a bass F-clef, common time, and includes lyrics: '灯' (light) in the first measure and '(6 3 | 21 6 | 1 0)' in the second measure. The score is written on a single page with clear ink.

建国以来，艺人们通过实践改革，发展了平板的唱法，例如：

## 平 板

段界平 唱

A handwritten musical score for '叮当' (Ding Tang). The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, common time, and includes measures such as: (叮 嘴 | 叮  $\frac{3}{8}$  5 | i  $\underline{\underline{32}}$  | 1.2  $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{21}$   $\underline{\underline{56}}$  | 1  $\frac{6}{8}$  1 |. The bottom staff uses a bass F-clef, common time, and includes measures such as:  $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{23}}$  | 1 0 |  $\underline{\underline{2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}}}$  |  $\frac{2}{8} 7$ . 6 | 5  $\frac{3}{8}$  5 |. The page number 36 is at the bottom left.

65 46 | 5  $\frac{3}{5}$  |  $\frac{\overline{2}\overline{2}}{\overline{2}\overline{2}}$   $\frac{\overline{2}\overline{2}}{\overline{2}\overline{2}}$  |  $\frac{\overline{2}\overline{2}}{\overline{2}\overline{2}}$   $\frac{\overline{2}\overline{2}}{\overline{2}\overline{2}}$  |  $\frac{2}{7}.$  6 | 5  $\frac{3}{5}$  |

65 46 | 5  $\frac{3}{5}$  | 65 46 | 5 0 | 61 11 | 11 11 |

65 | 65 | 65 | 35 32 | 1 0 | 6.6 66 | 66 66 |

t<sub>3</sub> 32 | 1 0 | 6.1 23 | 1 0 3 | 2.1 56 || 1 62 ||

1 62 || 1) i 2 | 3 3 2 | i 2 3 | (i 2 3 2 | i 2 3) |

○ i 2 | 3 3 | i - | i 2 2 2 | i 2 2 2 | i 2 2 2 |

(哪个) 响 叮

咚,

2 - | 0 3 5 | 2 i | 7 6 | 5 3 | 5 - |

5 - | 0 3 3 | 3 3 | 2.5 3 5 | 2.5 3 5 | 2 i i 6 |

5  $\frac{3}{5}$  | 65 46 | 5  $\frac{3}{5}$ ) | 0 5 3 | 5 3 | 2 i | 7 |

同 志 们 稳 坐

7 - | i - | i - | (0 5 5 | 5 3 2 | i 2 3 2 |

i 2 3 2 | i 6 i -) | 0 6 6 | 6 - | 6 - |

你们 慢 慢

i - | i - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

听。

○ 6 |  $\frac{6}{2}$  3 1 | 2  $\frac{3}{2}$   $\uparrow$  2 —  $\uparrow$  2 ?  $\uparrow$  ?  $\frac{6}{2}$  |

1  $\frac{6}{1}$   $\uparrow$  1 — | (ii  $\frac{3}{2}$ ) | i  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{2}{2}$  76 | 53 5 |

22 76 | 556 22 | 61 55 | 61 3  $\uparrow$  3 4  $\uparrow$  4  $\frac{3}{2}$  |

16 26 | 1  $\downarrow$  53 | 21 56 | 1 . 1 | 61 23 | 1 0 ) |

○ i  $\frac{2}{1}$  |  $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{5}$  |  $\frac{2}{1}$   $\frac{76}{5}$  | 53 5 | (332  $\frac{3}{5}$ ) |  $\frac{2}{3}$  55 |  
要 听 文 来 是 三 国 戏

21 76 | 53 5 ) | 0 3 | 6  $\frac{3}{5}$  |  $\frac{3}{2}$  1 | ( 61 55 |  
要 听 (那个) 武 来

32 1 ) | 0 35 | 5 6 | (12  $\frac{3}{2}$  | 1 ) | 0 6  $\uparrow$  6 | 5 |  
(那是) 梁 山 兵。 半 文

$\frac{2}{1}$  65 | 5  $\frac{12}{3}$  | 3 (i) | 6.5 12 | 3 0 ) | 0  $\frac{66}{1}$  |  
不 武 是 莲 花 盖。 一 哭

$\frac{53}{3}$  i  $\uparrow$  i — | 0 66 | 6 — | 6 3 |  $\frac{3}{2}i$  — |  
到 底 (那是) 者 红 灯。

— |  $\frac{5}{3}$  —  $\uparrow$  3 — 3 — 3 — | 0 35 |

5 3 1 | 2  $\frac{3}{2}$   $\uparrow$  2 ?  $\uparrow$  ?  $\frac{6}{2}$  | 1  $\frac{6}{1}$   $\uparrow$  1 — |

(3.3 33) | 25  $\frac{3}{5}$  |  $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$  |  $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$  | 2 0 : 51 61 :

55 13 | 2 23 | 55 13 | 2323 21 | 61 26 | 1 53 |

21 26 | 1. 1 | 61 23 | 1 62 | 1 62 ||

## 对 哼 平 板

用于处理人物对话的演唱方法。演员俗称《对话平板》。  
平板起唱后自第三句起用对话平板。如：

### 《包公案》选段

0 3 3 | 2 3 | 53 21 | 6 (3 | 23 17 | 6) 6 5 |  
张哥便 把 李 哥 叫， 李哥

3 35 | 21 6 | (1.6 11 | 6i 65 | 35 26 | 1)  
又 叫 王 年 兄。 今天

3 6 | 35 12 | 3. (2 | 32 12 | 3) 6 3 6 6 |  
来 到 街 门 前， 也 不 知

35 35 | 3 2 | 1 (3 5 | 6i 65 | 3 2 | 1) X X |  
为的是 那 一 家？ 这 个

X 3 | 6 6 | 6 6i | 1 12 | 3. (5 | 32 12 |  
说 也 许 是 请 咱 们 来 饮 酒，

3 0 | 0 X X | X 35 | 1 3 | 35 35 | 21 6 | 1 0 ||  
那 个 说 这 事 好 事 坏 事 可 摸 不 清。

## 悲 平 板

悲平板用于表现悲伤哀怨的感情。例：

(3·3 3·3 | 3·3 3·3 || 2·3 2·3 2·1 || 5 i | 2 5 | i·i ii  
ii ii | i·6 66 | 66 66 || 5i 6i | 5i 65 | 5·5 55  
55 55 | 4·4 44 | 44 43 | 23 23 | 23 12 | 1 急 |  
21 51 | 1 · 1 | 6·1 23 || 1 急 D | 5·3 3 | 3·2 3·2 |  
张姑娘  
3·2 3·2·1 | i - T i | (55 | 5·3 3·2 || i·2 3·2 | : 1 急 i ) :|  
○ i | i 7 | 76 76 | ○ 6 | 5 — | 6 - 1  
看 见 了 人 家 想 自 己,  
6 - 1 6·1 | 5 - 5 - 5 - 5 - | 5 - 5 - 5 - |  
3 - 3 - 2 - 2 - 2 - 2 - | (55 | 5 35 | 2 25 |  
5 35 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |  
不由 得 两 眼 涕 双  
2. 5 | 5 1 - 1 - 1 - | 76 - 6 - 6 - 6 |  
倾。  
○ w 6 | ○ 75 5 | 5 11 1 61 | 5 11 1 61 |

5. 0) |  $\frac{5}{2}$  ·  $\frac{5}{2}$  | 2 — | 0 5 | 6 5 | 0  $\frac{5}{3}$  |  
想 起 来 想 人 家 有

|  $\frac{5}{3}$  |  $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$  | 2  $\underline{31}$  | 2  $\frac{12}{v}$  | 3 1 | 2 — |  
爹 有 娘 多 团 圆，我 这 张 桂 英

5.  $\frac{5}{3}$  |  $\frac{3}{2}$  — |  $\underline{12} \underline{31}$  | 2 — | 0 5 5 | 2 5 |  
死 了 娘， 我 没 有 这 爹， 撇 的 一 个

5  $\underline{52}$  | 5 — | 0 5 |  $\underline{53} \underline{53}$  |  $\underline{23} \underline{23}$  |  $\frac{5}{3}$   $\underline{32}$  |  
孤 伶 伶。 眼 前 面 若 有 我 这 爹 娘

$\frac{5}{2} v$  2 | 1  $\underline{2} \underline{25}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{\frac{1}{6}} \dot{6}$   $\dot{\frac{5}{5}} \dot{5}$  (山)  
在， 我 桂 英

1  $\underline{61}$  | 5  $v$   $\underline{11}$  | 1  $\underline{61}$  | 5 0) |  $\dot{\frac{1}{3}}$  — |  $\frac{5}{3}$  — |  
怎 能

$\frac{5}{2}$  — | 0 0 |  $\underline{2} \cdot \underline{2}$  | 2 2 | 0  $\underline{12}$  | 1  $\underline{2}$  |  
孤 孤 单 单 我 这 进 县

$\underline{25} 5$  |  $\frac{5}{1}$  — |  $\frac{5}{2} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{5}{1}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  | (0 51 |  
城。

(0 51 |  $\underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i}$  |  $\underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i}$  | :  $\underline{5} \cdot \underline{1}$   $\underline{6} \cdot \underline{1}$  |  $\underline{5} \cdot \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{5}$  |  $\underline{4} \cdot \underline{4} \underline{4} \cdot \underline{4}$  |

0 25 |  $\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{5}$  |  $\underline{4} \cdot \underline{4} \underline{4} \cdot \underline{3}$  |  $\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{3}$  |  $\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{1}$  | 1  $\frac{6}{1}$  |

$\underline{21} 51$  | : 1  $\frac{6}{1} \cdot 1$  | 0  $\dot{2} \dot{2}$   $\frac{3}{2}$  |  $\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{1}$   $\dot{1} \dot{1}$  — |  
但 愿 得

(○ 25 | 53 32 | 1) i |  $\frac{2}{3}$ i i | 5 5↑5  $\frac{3}{2}$  |  
今一天我把

$\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$  |  $\frac{7}{3}$  21 | 1 — | (○ ii | i i | 5  $\frac{3}{4}$  |  
来上，

$\frac{3}{4}$  25 | 2.5 21 | 1) 1 |  $\frac{3}{2}$ . 1 | 5 1 | (1.3 21 |  
大堂的上边

51 1) | ○ 12 | 5 1 | 1 (25 |  $\frac{5}{3}$  2 | 1) 25 |  
我触把宽伸。

$\frac{5}{3}$  2 |  $\frac{3}{1}$  2 | ○ 23 |  $\frac{13}{21}$  | 5 — | (○ 1 |  
堂的上面我能把仇报，

$\frac{4}{7}$  61 | 5 v i |  $\frac{4}{7}$  61 | 5) 22 | 2  $\frac{5}{3}$  | 2 (55 |  
我这回家去，

5  $\frac{5}{3}$  | 2 v 55 | 5  $\frac{5}{3}$  | 2) 22 | 5  $\frac{5}{3}$  |  $\frac{5}{2}$  5 |  
我这满斗楚香

○ ○ | 5 51 |  $\frac{4}{5}$  — | 5 — |  $\frac{3}{2}$  — |  $\frac{3}{2}$  — |  
谢神灵。

2 5 |  $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$  | 2 1 | 2 — | 2  $\frac{1}{2}$  — | — |

## 马 趟 子

“马趟子”多表现气势磅礴的军容队列感情。例如：

(3 0 | 3 0 | 3 31 | 2 1 | 2 6 | 1 0) |  
—42—

火进烟出 三声炮 哇哇

大叫过官兵开前排开八十

八匹队伍子马，一半子黑来一半子

红。铜盔铜甲马上将，铁盔

铁甲步下的兵。一对板子一对

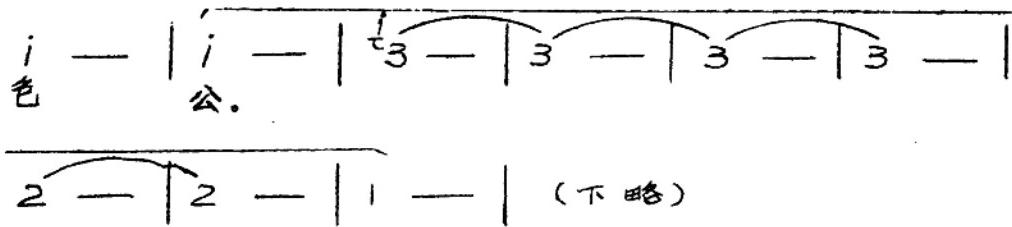
混，一对铁锁一对绳。要知

这是那

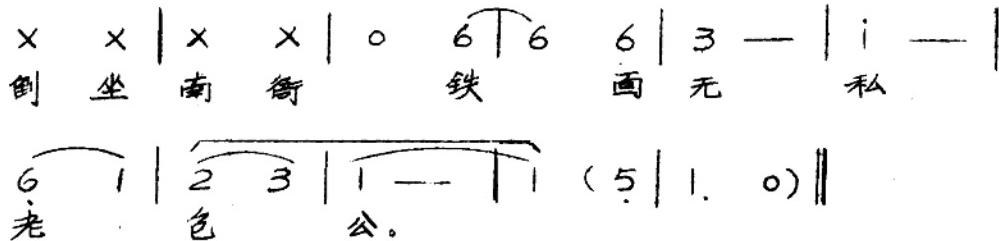
6. 6 | 6 - || (0 66 | 6 66) | 7 76 | 6 - |  
一个？ 这就是

||(0 66 | 6 66) |  $\frac{6}{3}$  - | 3 - | 6 - | 6 - |  
倒坐南衙

||(0 66 | 6 66) | 6 6 | 3 6 | 0 0 |  $\frac{6}{3}$  - |  
铁面无私老



“马鞍子”结束唱腔如下：

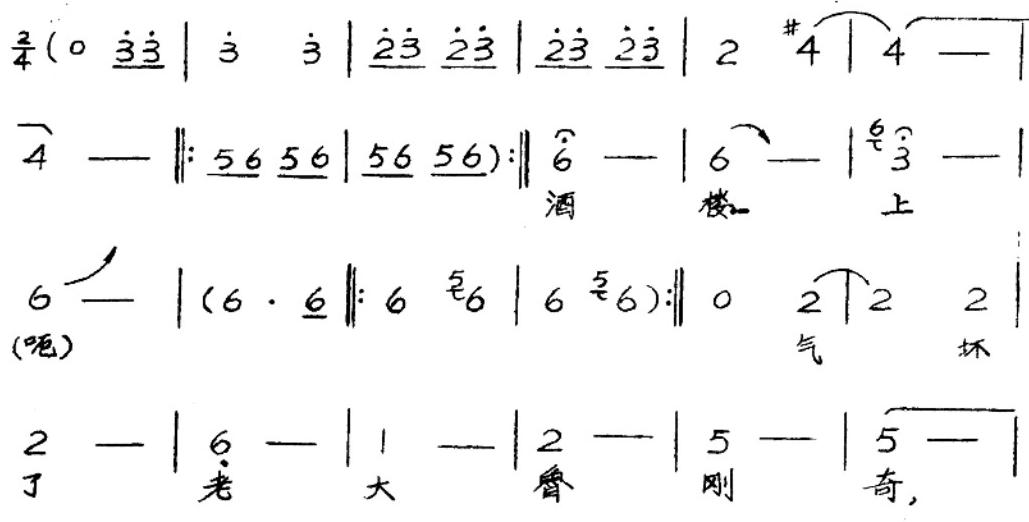


### — 飞 板 —

“飞板”用于表现激昂，恼怒和打杂感情时的一种板式，也有人称它“恶暴腔”。它的演唱特点是紧打慢唱。

例如：

### 《拳打镇关西》选段



$\frac{4}{5}$  — | (56 56 | 56 56 || 5 5) | 6 — | 6 — |

魯 老

6 — | 0 6 6 | 6 | 6 — | 6 — | 7 — |  
大 手 指 西 关 破  
7 5 | (6. 6 | 6 | 6 ) | 0 0 | 0 2 | 2 2 | 2 — |  
口 罢。 鸟 一 声 居

6 1 | 2 — | 5 — | 5 — | 45 — | : (0 55 |  
夫 鎮 关 西,

5 55) | x x x 0 | : (0 33 | 3 33) | 6 — |  
这 几 天, 魯

6 6 | 6 6 7 — | 7 5 | 6 — | (6. 6 |  
老 爹 没 搭 西 关 走,

: 6 5) | 0 2 | 2 — | 2 — | 6 — | 1 — |  
你 砖 头 瓦 块

2 — | 5 — | 5 — | 5 — | (56 56 | 56 56 |  
都 想 飞。

: 5 5) | 6 — | 6 — | 6 — | (6. 6 | 6 5) |  
牠 上 来

0 0 | 3. 5 | 6 6 | 6 — | 6 — | 6. 6 |  
我 到 在 西 关 老 (生)

\*4 — | 4 55 | 6 | (o 22 | 2 2 | 7 7 |  
趨, (呢)

6 7 | 6 7 | 5 6 | 6 6 | : | 0 3 | 3 — | 6 — |  
我 姑 鋼

(6. 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | : | i — | i — | e — |  
刀 一 惟 剩 了 尔

6 — | 6 3. 2 | 2 2 | 2 2 | 1 | — | (下略)  
的 皮。

### 五 字 塚

“五字塚”常用于对事物细致描写，其特点以“五字”句为基础，有时加以“七字”句，唱时必须一板不隔，一气呵成。

### 《包公案》选段

2  
4  
(i 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 7 | 6 1 2 3 | 1 0 ) |

2 3 | 2 1 | 1 6 | 1 2 | (52 35) | 5 — | 6 1 | 6 5 | 3 5 | 52 | (12 16) |  
姑 娘 用 眼 洒， 两 旁 住 人 家。

1 3 | 2 1 | 1 | 1 6 | 5 (5) | 6 1 | 6 5 | 2 5 | 52 | (12 16) |  
路 南 花 门 楼， 黑 漆 红 板 椅。

6 2 | 1 | 6 1 | 6 1 | (21 26) | 2 5 | 0 | 6 3 | 2 1 | 1 6 | 2 6 | (16 56) |  
下 边 跑 个 大 妹 媳， 大 妹 長 的 真 兔 子。

4 4 | 4 12 | 4 (4) | 63 21 | 16 26 | 1 0 | (下略)  
 青丝如墨染，一头好头发。

如唱段结束，唱法应为：

0 4 2 | 4 5 | 6 — 6 — | 6.3 21 | 16 52 |  
 青丝如墨染，一头好头发。  
 1 0 | 0 0 | (6.1 65 | 35 65 | 1 0) ||

### 小数板

“小数板”用于对活泼感情的描写。以仿“七字句”为主，其标点与“五字垛”相同，演唱时一板不隔唱完。

2  
 ( 16 16 | 16 16 | 6.1 1 23 | 1 0 | 1.6 ii | 16 ii |  
 6i 65 | #4 — | 3.1 65 | 3i 65 | 35 32 | 1. 1 |  
 6.1 26 | 1 0) | 6 1 2 | 1 0 | 21 61 | 2 。 |  
 好个姑娘 王月英，  
 61 61 | 63 21 | 21 16 | 1 0 | 61 12 | 1 — |  
 叫了一声丫环 小秋风， 叫丫环  
 61 12 | 6 — | 21 2 | 63 21 | 16 26 | 21 0 |  
 快快 你给我 端过一盆净脸水，  
 44 4 | 23 21 | 61 616 | 61 0 | 21 21 | 63 21 |  
 舞过来 我那一条绿汗巾。 高丽国的胭脂我要

1  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{2}{1}$  . |  $\frac{6}{1}$   $\frac{12}{1}$  |  $\frac{1}{1}$  . |  $\frac{2}{2}$  2 | 6 . |  
点 咱 唇。 小 小 孩 不 忽 慢。

2  $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{6}$  |  $\frac{6}{3}$   $\frac{2}{1}$  |  $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{6}$  |  $\frac{2}{1}$  . | 0  $\frac{6}{1}$  |  $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{1}$  |  
端 过 来 了 一 盆 净 脸 水， (那个) 放 到 (那个)

5  $\frac{6}{3}$  | 6 1 | 1 0 | (下略)  
盆 架 的 正 当 心。

如唱段结束，唱法应为：

0  $\frac{2}{0}$   $\frac{4}{5}$  | 6 6  $\frac{1}{6}$  — |  $\frac{6}{3}$  |  $\frac{2}{6}$  | 1 — | 0 0 |  
放 到 那 盆 架 立 三 心。

(6 3 |  $\underline{21}$  6 | 1 0) ||

### 凤 凰 三 点 头

《刀对鞘》选段

$\frac{4}{4}$   
(0 哚 哚 哚 哚 | 品  $\underline{35}$   $\underline{5332}$  |  $\underline{i6}$   $\underline{i3}$   $\underline{21}$   $\underline{56}$  |  $\underline{i2}$   $\underline{76}$   $\underline{56}$  i |

$\underline{1.2}$   $\underline{76}$   $\underline{53}$  5 |  $\underline{6.i}$   $\underline{65}$   $\underline{6i}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3i}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$   $\underline{32}$  | 1. 1  $\underline{61}$   $\underline{23}$  |

1. 6  $\underline{56}$  1) | 0 3 3 5 |  $\underline{61}$  —  $\underline{6}$  | 0  $\underline{6i}$   $\underline{65}$  3 |  
李振江 幼 年 家 贫

( $\underline{23}$   $\underline{21}$   $\underline{21}$  2) | 0 6 6 3 | 6 3 3 i | 6  $\underline{35}$   $\underline{32}$  |  
2. 3 2 ? | 和 爸 爸 终 年 打 鱼 度 时  
穷。

( $\underline{12}$   $\underline{76}$   $\underline{56}$  1) | 0 3 6 1 | (1. 6  $\underline{56}$  1) | 0  $\underline{6i}$   $\underline{65}$  3 |  
光 — — — | 鱼 镑 盘 | — — — | 把 他 爷 遇

2·3 2 7 | 0 22 27 | 2 7 6 5 | 0 6 2 32 |  
 死， 他的母亲 气病 一命  
 (1·6 56 1) | | (1·6 11) | |  
 亡。 抗日战争 刚开  
 (23 21 61 2) | | | |  
 2·3 2 7 | 2 4 2 6 | 2 0 | 2 7 | 2 7 | 6 2 |  
 始， 李振江 走投无路带眷  
 2 7 | 2 27 | 6 2 | 0 6 3 5 | 6 - i - |  
 兄弟寻找救星 加入了中国  
 i 1/4 3. 2 | 7 | --- | (下略)  
 共产 党。

如唱段结束，唱法应为：

0 6 3 5 | 6 - i - | 6 1 53 2 | 3/4 1 -- (5 | 1 0 0 0) ||  
 加入了 中国 共产 党。

### 滚 口 白

多用于唱词较多地方的调剂和感情突然变化与情节的强调。

### 拳打镇关西 (选段)

66 3 65 6 1/4 3 3 3 --- (0 32 12 3 - ) 66  
 鲁大发罢了哑吧愁， 忽然  
 5/4 3 53 2 5 1 2 3/4 1 - (5 11 11 - ) X X X  
 向一事上心里。 常言说

16 5 33 321 23 X X X 33 533 1 2  
多一事不如少一事好，罢了罢了，十两银子我还在

3 — ( 032 1 2 3 — ) 7 7 7 6 5 55 5 232  
手，叫一声唱曲这个大闺

1 ( 5 1 ) 61 6 4 33 72 71 7 — ( 05 21  
女 三 两 七 我们 还还 帐，

7 — ) 313 3 665 13 32 23 5 1 — ( 5 1 )  
剩下的回你的元 都你做个盘费。

23 1 2 221 7 1 2 ( 021 ? 1 2 — ) X X X  
千 万 间 不要在大街走， 更不能

65 6 i 13 ? 65 1 — ( 076 56 1 — ) —  
再来这酒楼你唱小曲。

06 56. i 65 12 4 — 3 — ( 05 32 12  
你遇住君子他把你赏，

3 — ) 03 1 2 X X X X ( 03 3 3 3 — ) 6  
你遇住奸邪小辈 酒

6 6 ( 6 6 6 ) 03 6 6 73 ? ? (22) | 2 22 |  
楼上 他敢把你欺

12 16 12 16) | 上板：(下略)

## 鼓 反

3·3 3·2 — 3·2 3·2 3·2 · i — ( 055 53 232 3·2  
张姑 娘

3·2 · i i i — ) 6 6 5 6 6 6 5 565 55 5 2  
走上前飘然一挥叫了—声道大

5 — ( 5 2 5 ) 02 232 21 2 2 5 — ( 022  
伯，既向我你稳坐在树下

22 5 5 — ) 232 0. 22 5 i i 5 3 v 05 3 2 2  
叫我与你讲来

3 2 2 1 i 7 v — 下转悲平板(略)

## 玉 林 板

“河洛大鼓”第二代艺人张天培，对河洛大鼓改革后的唱法，有其独到特点，其风格介乎于“河洛大鼓”与“河南坠子”之间，常用变调演唱。因他的名字叫张天培，字叫“玉林”，所以标明这种唱法叫“玉林板”，以示纪念。

2 4 — A

( 0 35 | 53 32 | 16 16 | 12 53 | 21 56 | 1 01 |

61 23 | 1 35 | 53 32 | i v 35 | 53 32 | 112 35 |

212 32 | 112 35 | 212 32 | 1 0 | 22 22 | 22 22 |

27 76 | 5 35 || 65 46 | 5 35 :| 51 ii | ii ii |

6.1 65 | 31 65 | 53 32 | 1 01 | 61 23 | 1 03 |

21 56 :| 1 62 | 1 62 :| 1 — | 0 1 1 1 | =D 前 =5  
说 一 个

1 1 1 2 3 — | (5 i | 61 65 | 16 12 |  
姑 娘 本 姓 王,

3 — | 0 1 1 1 1 | 1 T1 6 T6 5 |  
外 人 们 送 号 巧 玉

1 — | (5 i | 61 65 | 5 32 | 1 — | 1 6 |  
娘 居 家

1 6 | 1 6 | 1 0 | 1 6 | 1 6 | 1 6 |  
老 少 人 三 口, 家 住 开 封 黄 石

1 0 | 0 1 T1 6 | 1 1 | 3 36 | 5 — |  
岗 姑 娘 今 年 十 八 岁.

0 1 1 1 | 36 5 T5 3 T3 6 | 5 — |  
人 物 头 长 得 者 漂 亮.

0 5 | 5 53 | 23 21 | 1 16 | 5 — | 0 1 |  
黑

1 1 1 1 1 2 3 — | (5 i | 61 65 |  
丁 丁 青 丝 如 墨 装,

16 12 | 3 → | 1. 6 | 1 - | 1. 6 | 1 1 |  
齐 柱 柱 两 个 舞 子

6 5 |  $\frac{5}{1}$  - | (5 1 | 6i 65 | 5  $\sim$  32 | 1 - ) |  
捲 肩 膀。

。 1  $\overline{\text{T}}$  6 | 1 6 | 1 1 | 6 - | 1 16 |  
两 只 眼睛 精神 大 国 圆 的

1 6 |  $\frac{61}{6}$  6 | 1 - | 0 6  $\overline{\text{T}}$  6 | 1 6 - |  
脸 蛋 放 红光。 上 穿 着

1 1 | 6 1 | 6 1 | 6  $\checkmark$  2 | 1 2 | 3  $\overline{35}$  |  
月 白 布 衫 花 单 裤， 紧 细 细 腰 带

5 3  $\overline{\text{T}}$  3 6 | 5 - | (0 5 | 5 53 | 23 21 |  
系 腰 上。

1 16 | 5 - | 0 2 | 3 2 | 3 2 | 1 2 |  
你 别 看 姑 娘 长 得

2  $\overline{35}$  | 3 2 | 2 ?  $\overline{\text{T}}$  ? - || (0 77 | 7 77 ) ||  
好，

? — | 2 - |  $\frac{5}{6}$  - || (0 66 | 6 66 ) || 0 6 |  
谁 料 到 我

3 5 | 6 3  $\overline{\text{T}}$  3 33 | 3 - |  $\frac{6}{i}$  - |  $\frac{1}{i} 3$  - |  
了 个 女 婿 可是 老 窠 裹。

$\overline{3} - \overline{T_3} - | \frac{3}{2} \frac{3}{2} \overline{T_2} \quad 1 | \underline{\underline{61}} \quad 6 \overline{T_6} \quad \overline{1}$

$\overline{1} \quad \underline{\underline{ii}} | i \quad i | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{32}} | 1 \cdot \quad 1 | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{23}}$

| - ) ||

## 善书唱腔简介

张海涛

“善书”又叫“讲圣喻”，还叫“宣讲喻”，群众称善书演唱叫“路会”。善书的演唱比较简单。演唱前先敲一阵子大锣（只用一面铜锣，没有钗和小锣）把听众召集来，然后手拿唱本，一边念，一边讲，该唱时就唱。唱时不要伴奏，连打节奏的道具也不要，唱调无矩无束，很象在唱圣经。

清末、民国时期善书在本县盛行，现在六、七十岁的老人都听过善书的演唱。善书演唱时搭有喜棚（也叫路会棚）。多数是几个善书艺人轮换着在一个棚内演唱，听众有时可与唱大戏的对延。善书演唱的主要曲目有《刘全进瓜》、《红灯记》（也叫卖爱姐）、《割肝救母》、《安安送米》、《还阳之说》、《王祥卧冰》、《王莽休妻》、《蓝姜女》、《云英守节》、《秦留梅》、《五元吴墓》、《王宝钏》等多达上百个。

善书的宗旨在于劝人为善，演的曲目也多半是忠、孝、节义、驱恶扬善，劝人孝顺、守节忠贞等。演讲孝顺的好处，不孝的坏处，善良的好结局，恶人的坏下场。由于善书是劝人为善，在群众中善

书艺人很受人尊敬。善书的曲目在群众中也广为流传。

本县的善书艺人现已绝迹，解放以后就再没有人演唱过善书。现录音整理的善书唱腔音乐曲谱是原喜爱唱善书的老年人学唱的，把录制的善书磁带放于听过善书的老人鉴定，唱腔基本上保持善书的原味。

善书的唱腔较其它曲种要简单得多，它没有伴奏，没有板式，连唱调也是各人根据自己嗓音的好坏而定。唱腔音乐以上下韵为一个乐段来回反复。上韵一般落在“1”或“3”，下韵落在“5”。基本唱腔如下：

1 | [中速] | 63 | 53 | 33 | 53 | 63 | 53 | 21 |  
大清 家 一统 振宗 带

1 | 36 | 3 | 353 | 21 | 25 | 26 | 65 | 5 |  
嘉靖 里 皇帝 正坐 朝 纲

16 | 1 | 11 | 5 | 1 | 65 | 3 | 33 | 33 | 353 |  
自从 里 嘉靖 爷 登 龙 位，一十 里呀 二年

21 | 25 | 26 | 65 | 5 | (略)  
出了 贤 良

从上例可以看出它的上韵骨干音是“3”，落音旋律是 | 53 | 21 | 1 | 或 | 32 | 21 | 1 |。下韵的主旋律是 | 25 |

26 | 65 | 5 |

| 贯穿整个普书唱腔的始终，形成独特的唱腔风格。

### 春书唱腔选例

#### 割肝救母

53 |  $\frac{1}{2}$  3 | 33 |  $\frac{1}{2}$  3 | 63 | 53 | 21 | 1 | 36 | 3 |  
 大清 家 一统 振家 带， 嘉靖 望  
 353 | 21 | 25 | 26 | 65 | 5 | 16 | 1 | 11 |  $\frac{1}{2}$  5 |  
 盘 爷 正坐 朝 纲。 自从 里 嘉靖 爷  
 3 | 65 |  $\frac{1}{2}$  3 | 33 | 33 | 353 | 21 | 25 | 26 | 65 |  
 登 龙 位。 一十 里牙 二年 出了 贤 良。  
 5 | 01 | 15 | 16 | 1 | 65 |  $\frac{1}{2}$  3 | 33 |  $\frac{1}{2}$  3 | 31 |  
 说 贤 良来 道 贤 良 也 不 知 贤  
 23 |  $\frac{1}{2}$  3 | 26 | 26 | 5 | 5 | 11 |  $\frac{1}{2}$  6 | 15 | 3 |  
 真 出何 方。 河北 省 有 一 个  
 33 |  $\frac{1}{2}$  1 | 1 | 0 | 33 |  $\frac{1}{2}$  3 | 253 | 21 | 26 | 26 |  
 金乡 县 金乡 有 县里 头 出 贤  
 65 | 5 | 11 | 51 | 15 | 3 | 1 | 1 | 65 |  $\frac{1}{2}$  3 | 33 |  
 良 金乡 县 有 一 个 金 家 庄 金家  
 3 | 33 |  $\frac{1}{2}$  3 | 32 | 121 | 1 | 33 |  $\frac{1}{2}$  3 | 353 | 21 |  
 庄 有 一 个 金 贤 外 他自 幼 娶妻  
 1 | 15 | 26 | 5 | 5 | 11 | 5 | 11 | 15 | 1 |  
 不 嫁 老 贞 外 无 有 儿 盖

11 | 16 | 35 | 3 | 33 | 53 | 33 | 21 | 115 | 51 |  
下了裴莲寺无有女又修下子孙

16 | 26 | 5 | 5 | 11 | 16 | 15 | 65 | 2 | 2 |  
堂也是哩员外积德

32 | 1 | 1 | 1 | 33 | 3 | 32 | 21 | 1 | 26 | 26 |  
好。梁氏啊房中哩生下儿

65 | 5 | 16 | 1 | 51 | 5 | 1 | 32 | 1 | 1 |  
郎。员外呀给他报名起

31 | 2 | 36 | 1 | 25 | 26 | 5 | 5 | 11 | 16 |  
起名讳就叫个小金郎小金郎

11 | 65 | 3 | 2 | 22 | 1 | 1 | 1 | 32 | 3 | 53 |  
年长十二岁两个哩媒

21 | 26 | 2 | 26 | 5 | 5 | 11 | 16 | 11 | 65 |  
人到家乡。说到东庄上

2 | 2 | 2 | 1 | 16 | 32 | 3 | 33 | 21 | 05 |  
不成就。说到西庄上也

11 | 26 | 5 | 5 | 11 | 16 | 11 | 65 | <sup>2</sup> 2 | 2 |  
不成 双 隔庄 上 有一 个 白 员

6 | 1 | 1 | 1 | 33 | 32 | <sup>2</sup> 3 | 3 | 26 | 2 | 26 |  
外。 他有 一 女 日 海 菜。

5 | 5 | 15 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 55 | 22 | 1 |  
也 是 哩 员 外 积 德 好，

1 | 31 | 2 | 353 | 21 | 1 | 16 | 2 | 26 | 5 |  
才 定 下 小姐 呀 女 娲 黄。

5 | 11 | 16 | 15 | 5 | 22 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |  
小 金 郎 年 长 一 十 六 岁，

33 | 3 | 353 | 21 | 6 | 1 | 1 | 26 | 5 | 5 | 51 |  
接 娶 呀 小姐 呀 到 家 乡。 自 从

1 | 16 | 5 | 5 | 2 | 2 | 12 | 1 | 1 | 1 | 31 |  
哩 小 姐 过 门 后， 地 与

32 | 53 | <sup>2</sup> 1 | 51 | 26 | 5 | 5 | 15 | 16 | 51 |  
她 呀 婆 子 不 贤 犹。 每 日 里 拉 着

16 | 15 | 5 | 3 | 3 | 22 | 1 | 1 | 1 | 33 | 72 |  
啦 小姐 去 推 磨呀， 推了 磨

353 | 21 | 5 | 1 | 26 | 5 | 5 | 11 | 16 | 51 |  
还待呀 担 水 缸 小姐呀 担

65 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 31 | 3 | 353 | 2 | 1 |  
起 一 翻 桶， 款动 了 金莲呀

16 | 26 | 5 | 5 | 11 | 16 | 51 | 65 | 2 | 2 |  
井 沿 上。 小姐呀 担起 来呀 一 翻

2 | 1 | 1 | 1 | 23 | 2 | 53 | 21 | 2 | 6 | 26 |  
桶。 手拿 (那) 井绳呀 大 二 长。

5 | 5 | 16 | 1 | 51 | 65 | 25 | 2 | 2 | 1 | 1 |  
小 姐 捞 来 一 桶 水。

1 | 23 | 21 | 353 | 21 | 2 | 2 | 26 | 5 | 5 |  
累待呀 小姐呀 面 皮 黄。

11 | 16 | 51 | 65 | 1 | 1 | 16 | 5 | 33 | 323 |  
小姐呀 拉起 来 两 桶 水， 樱桃 嘴呀

353 | 21 | 5 | 27 | 66 | 5 | 5 | 11 | 16 | 11 |  
小口 呀 张 几 张。 记住 那 小姐

65 | 5 | 1 | 16 | 5 | 5 | 33 | 323 | 32 | 21 |  
那 咱 不 讲。 对门 嘿呀 来了 个

1 | 5 | 26 | 5 | 5 | ||  
王 大 娘。

### 红 灯 记(卖爱姐)

02 | 76 | 55 | 55 | 5 | 27 | 66 | 25 | 5 | 02 |  
老 太太 一 听 怒 气 冲， 手 指 南 天 鸣 高 声。 开

27 | 66 | 56 | 53 | 55 | 02 | 76 | 55 | 25 | 02 |  
口 把我 赶 朋 马， 吃草 跑 美 的 赶老 朋。 我

22 | 22 | 22 | 22 | 55 | 25 | 55 | 25 | 02 | 27 |  
的 儿 跟 你 何 仇 恨 你 不 该 善 倦 痛 苦 情。 有 朝

756 | 75 | 5 | 05 | 65 | 02 | 276 | 55 | 5 | 02 |  
一 日 我 拿 住 你 我 咬 你 几 口 也 不 嫌 疼 老

22 | 22 | 25 | 56 | 5 | 25 | 55 | 25 | 5 | 01 |  
太 太 又 是 塞 又 是 马 一 口 粘 糜 塞 住 嘴。 —

i i | i i | i 5 | i | 1 2 7 | 5 5 | 4 5 | 2 5 | 2 8 | 5 5 |  
口 粘痰 咽喉 紧，忽然 裁倒 地留 平。不见 太太  
5 5 | 5 5 | 5 | 2 | 7 6 | 5 2 | 5 5 | 2 | 5 5 | 5 2 |  
尤二 声啦。刘 素贞 一见 不待 登 走上 前去  
2 5 | 6 4 | 5 5 | 5 3 | 5 | 0 2 | 2 7 | 6 6 | 5 5 | 2 5 |  
抱住 老太 太大 大放 声。手 指 南关 高声 骂。  
2 5 | 5 3 | 5 5 5 | 5 5 | 2 5 | 6 7 | 6 7 | 5 5 | 5 5 | 2 5 |  
骂声 吃草跑粪的 老赵 ！扇。我的 母亲 跟你 何仇 恨。  
7 6 | 5 6 | 5 | 0 2 | 2 2 | 4 5 | 5 5 | 6 2 | 5 | 0 5 |  
我的 老母 未 活 活 气死 家常 神庙 中 我  
2 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 | 5 6 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |  
丈夫 近京 赶考 没回 来 我兄弟 正在 雨伞 受苦  
2 5 | 0 2 | 2 7 | 6 6 | 6 7 | 6 | 1 7 6 | 2 7 | 6 5 | 5 5 |  
情。我 是 一个 女流 辜 有个 女儿 七岁 万  
7 5 | 5 | 11  
零啊

### 小 厥 子（红灯记）选段

0 2 | 2 5 | 2 5 | 5 2 | 5 | 5 5 | 2 5 | 5 5 | 5 | 7 6 |

小 镊 子 两面 黑 有道 姐 就有過 參 著 还

6 6 | 5 7 | 5 | 2 7 | 6 6 | 5 5 | 5 | 5 5 | 2 5 | 5 5 |

有俺 亲娘 在 总不 住到 这四 街 你咋 做官 咋会

2 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 5 | 0 2 | 2 7 | 6 5 | 5 5 | 2 |

事 咋穿 国家 紫罗 袍 做 官 伤了 真良心

2 5 | 7 5 | 5 2 | 5 | 0 5 | 5 5 | 5 2 | 5 2 | 5 | 5 5 |

断子 绝孙 无后 招 你 做 这事 伤天 理 不如

2 2 | 5 5 | 7 5 | 2 5 | 5 | 0 2 | 2 5 | 2 5 | 5 5 | 5 |

那 飞禽 走兽 那东 西 我 是 你的 生身 女

6 6 | 5 | 2 2 | 2 5 | 2 2 | 5 | 5 | 1 1

爹爹 呀 我不 气你 谁气 你

## 开封鼓子曲唱例简介

王 喜 安

开封是鼓子曲的发源地，开封鼓子曲是河南曲子最有代表性的流派之一，它的音乐构成和演唱风格保留着河南民间曲子艺术的传统特征和风韵。尽管它在后期的发展过程中不及南阳大调曲那样受到青睐而后来居上，但也许正由于此，它却在冷落中悠然自得地独处一隅，成了一片原始鼓曲艺术之标。今天，当我们对中原鼓子曲这一古老的曲种进行探索、研究之林，这个“自然保护区”无疑是至为重要的。为此，兹将六十年代初期采录的以张进忠先生为代表的部分唱腔音乐作一简介，以供各地搞曲艺音乐集成工作的同志们参考。希望大家广泛收集，挖掘有关资料，以便进行全面、深入的研究。

张进忠先生是一位阿炳式的盲艺人，有很高的民间艺术造诣。无论是乐器演奏或唱腔，均有其独特的技艺和韵味。他置身于基层市民，群众之中，和一般听众息息相关，心心相印。所以在他的唱腔音调中贯穿着生动、鲜明的音乐旋律，而绝了那种贫乏、造作的假斯文。这里重点介绍他的一个代表性唱段——《盼夫》。

# 盼 夫

1 = E  $\frac{2}{4}$

张进忠 传

稍快

王致安 记录

【前奏曲】

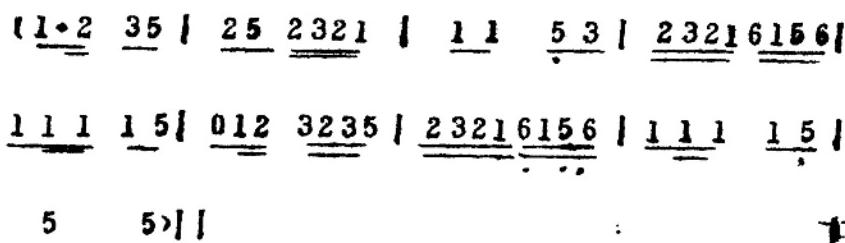
10   2222 | 1·1   1 1 |    1   0 3 |   2 · 3   1 |  
1 1 1111 | 511 6156 |   1 1   5 5 | 5 3 2   1 1 |  
0 1 2   35 2321 156 |   1 1   5 5 | 5 5 5   1 1 |  
1 5   1, | i 6 5 3 3 2 |   1 1   5 3 | 2356   1 1 |  
    1   5653 | 235   6 5 |   1 1   5 5 | 5 3 2   1 1 |  
0 1 1   1·1 | 1011 156 |   1 1   5 3 | 2 5   5 5 |  
1 5   5 5 | 1 5   5556 |   1 1   5 5 | 5 3 2   1 1 |  
0 1 2222 | 1 · 1   1 1 |    1   5 3 |   2 3   1 |  
1 1 1111 | 511 1165 |   111   5 5 | 5 3 2   1 1 |  
0 1 2   35 |   5 5   232 |   1 1   5 5 | 2321   61 |

5. 6 1 6 5 | # 4 5 2 4 |

〔鼓头〕亲切 怀念地

5 5 5 6 5 4 | 5 . 5 5 5 | 1 6 5 3 5 6 1 | 3 3 5 3 2 1 | 2 2 2 2 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 1 0 5 |  
正月里是新年，二月里  
盼郎还。  
1 1 5 5 | 5 3 2 1 1 | 0 1 2 3 2 3 | 2 3 2 1 2 1 5 6 |  
1 1 1 1 5 | 2 5 — | 5 1 1 1 3 |  
5 2 5 | 6 — | 3 2 1 1 2 2 |  
明。

2 1 0 1 6 5 6 1 1 0 1 2 3 3 2 1 1 |  
0 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 1 1 5 | 2 5 — |  
5 2 1 1 7 6 | 2 5 — | 6 6 5 |  
月 半， 五月里  
打 挂， 六 月 里  
6 3 2 1 1 2 6 1 6 1 1 — |



(寄生草)

慢板

5 3532 | 1 — | 2 3 6 | 5 5 |  
 手 插 指 头 我 那  
 31 2 | 0 6 1 6 | 1 1 1 6 | 2 1 2 3 6 |  
 从 头  
 5 — | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 — | 3 5 6 3 |  
 算 (咬 嘟) 算 算  
 5 — | 1 1 1 3 | 5 5 5 | 3 1 2 |  
 离 别 有 那 大  
 0 6 1 6 | 1 1 1 6 | 2 1 2 3 6 | 5 — |  
 半 年  
 6 5 6 7 2 7 6 | 5 — | 3 2 3 5 | 6 0 |  
 (咬 嘟) 是 怎

1 3 5 | 6 0 | 5 5 3 2 | 1 — |  
的 那么 (哟) 睁 眼

2 6 3 | 5 5 | 3 1 2 | 0 6 1 6 |  
不 见 (是那) 合

i i i 6 | 2 1 2 3 6 | 5 — | 6 5 6 7 2 7 6 |  
眼 见 (哎)

5 — | 3 2 3 5 | 6 0 | 1 3 5 |  
哟) 恨 不 能 (那么

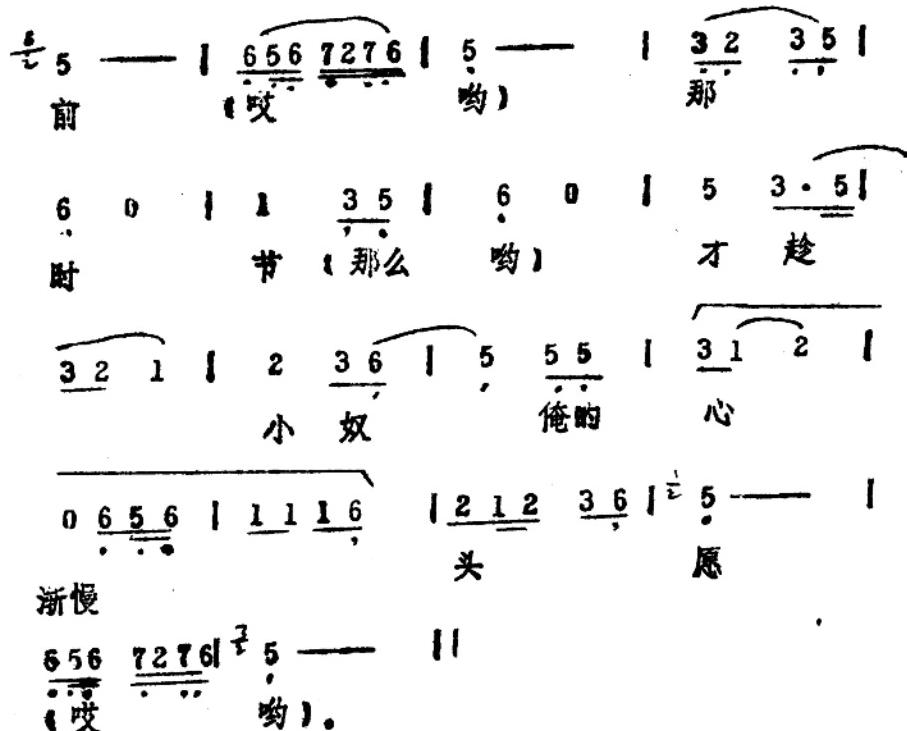
6 0 | 5 3 5 | 3 2 1 | 2 7 6 |  
哟) 变 成 一 只

5 5 | 3 1 2 | 0 6 1 6 | 1 1 1 6 |  
(是那) 宾 鸿

2 1 2 3 6 | 5 — | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 — |  
大 雁 (哎) 哟)

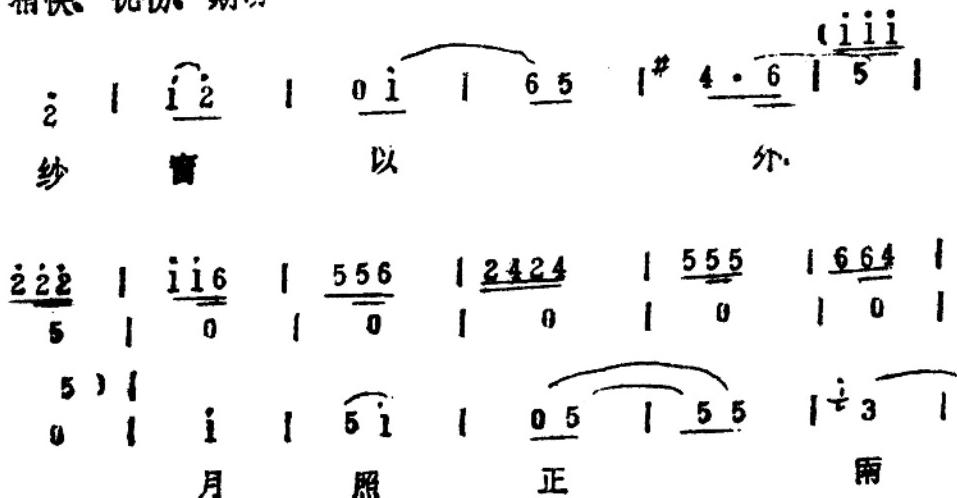
3 5 6 3 5 — | 1 1 3 | 5 5 |  
摇 翔 展 翅 飞 到

3 1 2 | 0 6 1 6 | 1 1 1 6 | 2 1 2 3 6 |  
郎 的 的 面



### 〔罗江怨〕

± 稍快、忧伤、期盼



( 2 3 5 )

$\underline{3 \ 2}$  | 1 |  $\underline{\frac{2}{2} \ 2}$  |  $\overbrace{2}$  |  $\overbrace{2}$  | 1 |

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 3}$  |

2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |

6 |  $\underline{2 \ i}$  |  $\underline{0 \ i}$  |  $\overbrace{6 \ 5}$  |  $\overbrace{i \cdot 6}$  |

红 粉 的 隹 人

$\underline{1 (1111)}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} \ 1\dot{6}}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 4}$  |

5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 |

$\underline{5 \ 5 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 4 \ 6 \ 4}$  | 5 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 1 |

斜

$\underline{6 \ 3}$  |  $\underline{0 \ i}$  |  $\overbrace{1 \ i}$  | 5 |  $\underline{6 \cdot i}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3}$  |

倚 栏 杆。

$\underline{2 \ 1}$  | 2 |  $\underline{\frac{2}{2} \ 5}$  |  $\overbrace{5}$  |  $\overbrace{5}$  | 5 | 1 |

盼

5 |  $\overbrace{1 \cdot 2}$  |  $\underline{3 \ 5}$  | 2 |  $\overbrace{2 \ 6}$  | 1 |

想 奴 夫

$\underline{0 \ i}$  |  $\overbrace{1 \ 2}$  |  $\underline{3 \cdot 5}$  | 2 |  $\overbrace{0 \ i}$  |

你 咋 不 不

$\underline{i \ 6 \ 5}$  |  $\overbrace{i \ 5}$  |  $\overbrace{3 \cdot 2}$  |  $\overbrace{1 \cdot 2}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |

回 还

5. 3 | 2 5 | 0 2 3 | 2 1 6 | 5 | 5 | 6 9 6 6 |

哎

4 5 | 2 4 2 4 | 5 | i . i | 2 2 | i i 6 | 5 5 6 |

5 6 2 3 5) | 2 6 | i | 2 2 | 2 i | 0 i |

奴为 你 烧 香 许

6 5 | # 4 . 6 | 5 | 5 | ( 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 5 6 3 |

恩,

5 5 6 | 5 6 2 3 | 5) | i | 5 | 1 | 0 i | 1 3 |

求 过 见

5. 3 | 2 2 | 2 3 5 | 2 3 5 | 6 3 6 3 | 5) | 2 | 1

仙

i 2 | 0 3 | 3 5 | i . 6 | 5 | 5 | i i i i |

生 算 悠

2 2 2 2 | i 2 i 6 | 5 5 6 | 2 2 4 | 5 5 5 | 2 4 2 4 | 5) | 1

6 | 6 2 3 | 0 i | i 5 | 6 0 7 | 5 3 | 2 1 |

命 受 孤 单

2 | 5 | 2 5 | 5 | 5 3 2 | 1 . 2 | 3 5 |

果 然

2 | 1 | 0 1 | 1 1 | 6 . 11 | 2 | 0 i |  
先 生 他 的 卦 卦

i 6 5 | 5 . 3 | 2 | 0 <sup>2</sup> 5 | 5 6 | 5 | 3 . 2 |  
灵 卦 灵 验

1 . 2 | 6 5 | 5 . 3 | 2 5 | 0 2 3 | 2 1 6 | 5 |  
哎

5 | 6765 | 445 | 224 | 5 | i i i | 222 |

i i 6 | 5 5 6 | 2 2 3 | 5 5 6 | 2 2 3 | 5 | i 6 i i |  
七月

i 3 5 | 5 | 6 . i | 6 5 3 | 3 1 11 | 6 1 5 6 | 1 1 5 5 |  
捎 书

5 3 2 1 1 | 0 1 2 | 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 . 1 | 1 5 |

5 | 0 2 | 1 2 6 1 | 5 | i 5 6 6 5 | 3 1 2 3 . 5 2 3 |

八 月 盼 九 月 想 思 害 到 那 十

1 | 1 2 | 3 2 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 . 1 | 1 5 |

5 | 5 2 | 6 6 | 0 2 | 1 2 6 1 | 5 6 1 | 6 5 5 3 | 2 1 2 |  
十 一 月 半 奴 的 郎 君 知

0 2 | 2 1 | 6 1 5 3 5 | 3 5 6 5 | 3 2 | 3 5 2 3 | i 1 | 1 |  
腊 月 同 不 回 来 叫 奴 盼 想 你 一 年

上面这段唱腔属于套曲结构的民间艺术歌曲。从歌词的句式和风格来看，类似民歌中“盼郎”。“十二月想郎”一类的小调。但是，作为艺术化了的民间声乐套曲，它没有停留在一段民歌小调仅用某单一的只曲，从一月到十二月平铺直叙。而是将前六个月用〔鼓头〕作为引子或序曲在开篇部分显示；后六个月则用〔鼓尾〕作为尾声加以再现和呼应。中间用《寄生草》、《罗江怨》两个牌子来具体描绘情景和刻画人物，从而构成了一个完整民间声乐套曲结构。

《寄生草》是一首抒情性民间曲子，音乐主题突出，鲜明，旋律流畅，委婉，特别是几个富于歌唱性和跳跃性的特征音型：“

3 3 6 3 | 5 -，“1 1 3 | 5 -”，“6 1 6 | 1 1 1 6”，“6 5 6 7 2 7 6 | 5 -”。通过反复，重叠和速度，力度的变化处理，淋漓尽致地描绘了红粉佳人思念，期盼夫君的生动情景。

《罗江怨》是一首具有板腔节奏性的牌子，节奏感生动而强烈，与前半部的《寄生草》恰成鲜明的对比。通过这种跌宕起伏，把音乐意境和气氛推向了高潮。

〔罗江怨〕在大调曲中是常用的曲牌，但通常的连接方式是接在〔打柴杆〕之后。〔寄生草〕属于不常用的曲牌，风格古朴典雅，一般人较难掌握。张进忠先生打破了鼓子曲的一般结构形式，把

〔寄生草〕用在〔罗江怨〕之前，似几是不拘一格。信手拈来，但是从整体艺术结构和艺术效果来分析，应该说他用得非常得体，十分成功。这个只有四个牌子组成的小型套曲，无论从曲式结构或音乐形象来说，都不失为一部绝好的声乐套曲作品，具有很高的艺术价值。

在〔鼓头〕的旋律中，我们可以看出它是吸收了岔曲和八角鼓的曲式和素材的，但经过了有机地吸收和处理，富有河南的民间音乐色彩。和南阳大调曲比较，开封鼓子曲则保持了节奏规整，曲调流畅，旋律性强的歌谣体风格。而南阳大调曲，特别是近代吸收戏曲音乐的手法之后，多用闪板和切分节奏，注重板腔功能而忽视旋律的歌唱性。下面再介绍张进忠及杨干卿、凌润生几位老艺人的几个曲牌唱例：

### 中　　州　　韵

$1 = E \frac{2}{4}$  (王大娘探病) 张进忠 传

稍慢

$\underline{i}\cdot i \ 66\hat{1} \ 1^2 5 - - \ 1 \underline{555} \ \underline{321} \ 1 \ 2 - - \ \underline{i}\underline{i}\underline{i} \ \underline{661}$   
纱里 纱窗外。高底子 呻吁 咚。女儿我向声  
 $5 - - \ 1 \ \underline{555} \ \underline{531} \ 2 - - \ 1 \ \underline{61} \ \hat{2} \ 5 \ \underline{T} \ 5 - - \ 1$   
谁？我是你王大娘。王大娘

0 5 . 5 | 5 5 3 3 3 | 1 2 . — — — |

轻 易 不 到 儿 家 中，

1 2 3 2 1 6 | 漫慢…… 5 . 5 5 | 5 5 i 3 2 | 2 . 6 |

(呀呼 呼 咳) 我的 王大 娘 (哎 哟)

5 — — ||

咳！ |

合

调

1 = D  $\frac{2}{4}$

(余二娘求子)

林润生 传

稍快

i . 6 5 | 5 5 6 | i 1 6 | 5 — — |

一 生 (那个) 两 岁

5 . 6 1 1 | i 6 5 3 | 6 5 3 | 3 2 |

不 离 娘 (哎) 呀呼

3 — — | i 6 5 | 5 5 6 | i 1 6 |

咳 ( ) 三 岁 (那个) 花

5 — — | 5 . 6 i 1 | 6 5 3 | 6 5 3 |

枝 出 得 比 人 强 (哎)

3 3 2 | 3 — — | i 1 | 0 1 2 |

(呀呼 咳) 生 得 (哎咳)

i 6 i | 5 5 3 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |  
体 态 自 又

2 1 t 6 | 6 6 5 | 6 — | 1 1 f 1 |  
胖 (哎) (呀呼 咳) 喜 坏

0 1 2 | 3 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 1 |  
他的 祖 母 (那么) (呀呼 咳)

0 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 |  
呀呼 咳 哎 咳 哎 爱煞 煞了

2 3 2 1 | 2 1 2 1 | 6 6 5 | 6 — |  
爹 和 爹 哎 呀呼 咳

0 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 |  
(接腔) 呀呼 咳 哎 咳 哎 爱 煞了

2 3 2 1 | 2 1 2 1 | 6 6 5 | 6 — |  
爹 和 爹 哎 呀呼 咳

1 6 5 | 5 5 6 | 1 1 2 6 | 5 — |  
年 长 (那个) 七 岁

5 6 i i | 1 6 5 | 6 5 2 3 | 1 3 3 2 |  
送 至 在 南 学 堂 (哎), (呀呼

3 — | 1 6 5 | 5 5 6 | 1 1 2 1 6 |  
咳! 五 经 (那个) 四 书

5 6 1 | 6 5 3 | 6 5 3 | 3 3 3 2 |  
 都 比 别 人 强 (哎)。 (呀呼  
 3 — 1 1 1 | 0 1 2 | 1 6 1 |  
 咳!) 天 生 (那个) —  
 5 — 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 |  
 副 贵 人 像 啊  
 6 6 5 | 1 1 0 1 2 | 3 5 3 5 |  
 呀呼 一 十 (那个) 八  
 6 1 6 5 | 3 5 1 | 0 3 2 | 5 3 2 |  
 岁 (呀呼 咳) (呀呼 咳 哎  
 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 |  
 咳 哎) 得 中 一 个 状 元 郎 (哎)  
 6 6 5 | 6 — | 0 3 2 | 5 3 2 |  
 (呀呼 咳) (呀呼 咳 哎  
 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 |  
 咳 哎) 得 中 一 个 状 元 郎 (哎)  
 6 6 5 | 6 — |  
 (呀呼 咳)

# 下 河 调

1 = D  $\frac{2}{4}$

杨干卿 传

中速

5 i 6 5 3 | 2 — | i i 6 1 | 5 — |  
小小 舟船

1 . 6 | 5 3 5 | 2 . 3 2 1 6 | 1 — |  
浪 里 边 穿

2 2 3 1 | i 5 3 | 6 . 5 5 5 3 |  $\frac{23}{2}$  2 — |  
撑船 的 本是 两个 女妖 仙。

2 2 2 2 1 | 2 5 1 | 2 . 3 2 1 6 | 5 — |  
小青 儿 把 浆 撤 咬 哟

5 6 i 6 5 3 |  $\frac{2}{2}$  2 — | 2 2 2 1 | 2 5 1 | 1  
哎咳 哎咳哎 哟 小青 儿 把 浆

2 . 3 2 1 6 | 5 — |  
撒哎 哟！

# 倒 推 船

1 = E  $\frac{2}{4}$

张进忠 传

悠 静 地

3 · 5 | 6 5 6 1 6 | 5 6 1 | 5 · 6 4 3 | 2 · 3 5 5 |

小 桥

3 · 2 1 1 | 2 1 2 3 | 2 — | 2 · 3 5 | 3 · 2 1 6 |

流

2 1 2 3 | 2 — | 2 · 3 5 | 3 · 2 1 6 | 2 · 5 |

水 沧 琅 响

6 · 2 | 3 · 6 5 6 7 | 6 — | 5 · 3 | 6 5 6 1 6 |

哎

5 · 6 | 5 — | 3 3 5 | 6 5 6 1 6 | 5 6 1 |

哎

5 · 6 4 3 | 2 3 2 3 5 6 | 3 · 2 1 1 | 2 1 2 3 | 2 — |

0 4 | 3 · 4 3 2 | 1 · 2 | 3 5 | 2 1 |

6 2 7 6 5 6 | 1 · 6 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 — | 6 6 1 5 6 |

1 · 2 3 5 | 2 1 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1 — | 2 · 3 5 |

对

3·2 1 | 22 123 | 2 — | 2·3 5 | 3·2 1 |  
蜜

2 · 3 | 2 0 | 1 · 6 | 5 6 5 | 0 6 |  
蜂 午 花

3·5 32 | 1 · 2 | 3·5 2 | 0 . 4 | 34 32 |  
忙 吻

1 · 6 | 23 1 | 0 2 | 7·2 76 | 5 · 6 |

75 6 | 0 5 | 35 32 | 1 · 6 | 61 32 |

1 — | ( 7·6 56 | 1 43 | 23216123 | 1 — |

i i | 6·1 65 | 4 · 3 | 232 | 0 35 |

鸳 鸯 戏 水 在 沙

23 1 | 2 · 5 | 6·2 | 7·6 55 | 6 567 |

6 — | 5 · 3 | 23 5 | 0 66 | 3·5 32 |

洲

宵

1 · 2 | 35 2 | 0 4 | 3·4 32 | 1 · 2 |  
上。

6123 1 — | |